



Tecnicatura en Empresas de Servicios Turísticos

Facultad de Turismo

Asignatura:

PATRIMONIO CULTURAL REGIONAL

Plan de Estudios Ordenanza 800/05

DEPARTAMENTO RECURSOS TURÍSTICOS

AREA RECURSOS CULTURALES (Cuatrimestral)

Equipo docente:

Prof.: Mag. Mónica Gelós

Asistente de Docencia: Dr. Sebastián Sánchez

Sede Neuquén

Primer Cuatrimestre

Año 2021 (en contexto COVID – 19)

1 Fundamentación

La base esencial de estudio del presente módulo, está constituida por una multiplicidad de manifestaciones materiales e inmateriales que componen y representan a una sociedad dentro de un contexto cultural y que se conoce como Patrimonio Cultural.¹

Según Francoise Choay (2007), el Patrimonio es un concepto nómada con una trayectoria en la historia de la humanidad, que en el siglo XX ha visto no sólo acelerado su proceso de teorización, sino también una interesante ruptura y apertura de sus límites.

La incorporación de los bienes que lo constituyen dentro de la categoría de patrimonio depende directamente de su reconocimiento por parte de la comunidad que los detenta, por lo tanto, en su construcción intervienen por un lado los objetos reconocidos y por el otro los sujetos que atribuyen o despojan de valores y significados a los bienes que provienen del universo de la cultura (González Varas 2015:21). Esta propuesta académica, se sustenta en el concepto ampliado de patrimonio cultural entendido como “cualquier testimonio significativo de la actividad humana de manera que se difuminan así las barreras jerárquicas entre la alta cultura asociada al arte y a los productos intelectuales generados por una élite intelectual, y la cultura popular, vinculada a este patrimonio modesto o menor por cuanto identifica a una amplia base social” (González Varas 2015: 209)

Este módulo aborda el patrimonio desde dos enfoques analíticos complementarios:

- 1.- el patrimonio como memoria colectiva heredada de una sociedad
- 2.- el patrimonio como factor de desarrollo local desde un abordaje integrador en el que se contemplan las necesidades de la comunidad y la conservación de los bienes patrimoniales a partir de una interacción consensuada entre el ámbito público y el privado.

1.- Como una de las principales fuentes de conocimiento del pasado, el patrimonio cultural es un legado que permite definir la identidad de un pueblo, que está compuesto por bienes de propiedad colectiva y la responsabilidad de su transmisión a futuras generaciones recae en la sociedad que representa. Para el caso específico del patrimonio arquitectónico de una localidad, es necesaria la existencia de una dialéctica ciudad – sociedad, que permita fortalecer lazos entre lo construido y lo percibido (Zingoni, Pinazzi Comp. 2014: 17) valorando aspectos que no provengan solamente del ámbito de la arquitectura, entrando en juego otras consideraciones que potencian la valía del bien. Es

¹ UNESCO Conferencia de México de 1982

por ello que el trabajo en forma conjunta con las comunidades locales, a partir de procesos de patrimonialización, como respuesta a una demanda social de memoria (Giménez 2005:178) que permiten indagar en los orígenes y la evolución en el tiempo de una sociedad en instancias de poner en valor, algún elemento representativo del patrimonio cultural, es de fundamental importancia, no solo porque son las conocedoras del mismo, sino por la posibilidad de constituirse en agentes de su conservación. Lo que se produce es una objetivación y selección crítica de elementos de una sociedad que decide conservar porque los reconoce y valora como propios (González Varas 2015: 25). En este sentido y tomando a Ratto (2013: 23) podemos hablar de una tríada patrimonio – identidad – conservación que se encuentra en cierta condición de riesgo a causa de las nuevas demandas sociales (cambios de usos tradicionales del suelo, intereses particulares, crecimiento urbano entre otras) que modificarían ese paisaje cultural. Pero esto es factible de revertirse si se considera la posibilidad de abordarlo desde una concepción de desarrollo sustentable en el marco de la legislación vigente.

Este patrimonio, en tanto una construcción social, un concepto inacabado y dinámico (Martos Molina, 2017: 17), tiene su propia especificidad, pero al mismo tiempo, está dentro de un contexto que le da sentido y uno de ellos se relaciona directamente con el territorio (región o ciudad), que ocupa. Es por ello que los dos aspectos, el natural (como espacio geográfico donde se asienta) y el cultural, van a permitir su existencia.

2.- Si entendemos al patrimonio cultural local como un recurso económico, susceptible de generar sinergias productivas, más allá de su carga simbólica, de su capacidad intrínseca de ser reflejo de una cultura concreta, adquiere entonces un valor añadido, el de su rentabilidad económica, propiciando nuevas intervenciones sobre el mismo, tanto desde las instituciones estatales como desde entidades privadas. Desde estos ámbitos se promueve un discurso de recuperación y revitalización de los elementos culturales de determinadas zonas y su reutilización como nuevos espacios de recreación y ocio para una demanda cada vez más grande y especializada de la actividad turística (Criado: 2005, 54).

Es sabido que la globalización ha uniformizado espacios de desarrollo de la actividad humana de las que la práctica del turismo cultural no ha escapado. Pero al sustentarse éste en la heterogeneidad del territorio y de las expresiones culturales de un destino, lo local, los lugares específicos con sus tradiciones y manifestaciones de diferente índole, adquiere relevancia como uno de los principales elementos al momento de su

planificación y organización. (Carreras 1996:225).

Es por ello que la capacitación de quienes trabajen en el ámbito cultural recreativo/turístico es primordial. Es entonces importante ahondar tanto en el campo de la documentación, como profundizar en los temas relativos a la catalogación y en sus formas de ordenamiento, y entender el alcance de estos instrumentos para la encarar la conservación, la gestión y la difusión relativas al patrimonio.

Contra las tendencias actuales de teatralización o “puesta en escena” de aspectos de la cultura local, las nuevas demandas de recreación y turismo, se generan en el interés por conocer la idiosincrasia del lugar en la que entran en juego, la gastronomía, las costumbres, las celebraciones, es decir el componente vivo que el patrimonio detenta. Es así como los últimos años se ha ido posicionando fuertemente este componente inmaterial que es el que dota de autenticidad a la experiencia recreativa – turística y cuya valoración constituye las nuevas búsquedas de los viajeros. Resulta importante aquí plantear la necesidad de un abordaje que garantice la veracidad de su presentación al público y su continuidad en el tiempo como señales de identidad que diferencian un territorio de otro, frente a casos que han llevado a su tergiversación y hasta su desaparición producto de una errónea administración.

El concepto de patrimonio cultural nos lleva a reflexionar acerca de la heterogeneidad de las prácticas recreativo – turísticas debido a la diversa naturaleza de los bienes culturales. Esto permite identificar distintas tipologías de prácticas recreativo – turísticas culturales a saber: turismo arqueológico, turismo arquitectónico (ya mencionado), turismo literario, turismo cinematográfico, turismo gastronómico por mencionar sólo algunas. Pero no debemos dejar de lado la experiencia cognitiva y emocional que espera desarrollar el usuario del patrimonio frente a una realidad nueva y compleja. En este sentido, las colecciones, entendidas como prácticas que transforman a los objetos situándolos en el territorio de los afectos (Benjamin, 1973) exhibidas en los museos, constituyen un importante espacio en el que el visitante puede obtener esa experiencia. Al realizarse una recontextualización de los mismos, es necesario brindarle, al usuario, herramientas que le permitan su decodificación, para ello son fundamentales entonces los medios y estrategias que se determinen para una adecuada y pertinente interpretación.

Consecuentemente desde el módulo se procurará promover en el estudiante universitario, conductas éticas y pensamiento reflexivo que garanticen un ejercicio

responsable y comprometido de sus saberes y haceres como profesionales y ciudadanos portadores de una tradición cultural.

El hecho de que este módulo de Patrimonio Cultural Regional, sea de matriz abierta, los contenidos que aquí se enuncian serán retomados y resignificados en el resto de los módulos de Patrimonio Natural Regional, Teoría del Turismo, Administración de Organizaciones Turísticas, entre otros, procurando una integración de saberes con el objeto de lograr la continuidad y coherencia para la concreción de las propuestas curriculares.

Dado que este módulo se ubica en el inicio de la carrera, su carácter es introductorio y general y son propósitos del mismo trabajar competencias como el reconocimiento del patrimonio cultural general, su análisis e interpretación y la adquisición de habilidades básicas para la resolución de problemas concretos referidos al patrimonio y sus posibilidades de aplicación en el futuro campo profesional.

2 Eje conceptual

El carácter interdisciplinario de la asignatura, toma como principales aportes los de la antropología, historia de la cultura, sociología, gestión del turismo, arquitectura, entre otros. Plantea al alumno una sensibilización en el abordaje de producciones tanto tangibles o materiales (arquitectónicas, pictóricas, escultóricas, etc.) como intangibles o inmateriales (música, festividades, creencias, gastronomía, etc.).

3 Referencia al perfil profesional

El módulo de Patrimonio Cultural Regional, se presenta en el primer cuatrimestre de la formación del Técnico en Administración de Empresas Turísticas, dada la necesidad de formarlo para el desarrollo de capacidades para organizar, dirigir y ejecutar tareas inherentes a las diferentes áreas funcionales de las empresas de servicios turísticos, siendo en este caso específico las directamente relacionadas con los bienes patrimoniales. Es así que constituye una tarea fundamental la gestación desde sus comienzos, de un profesional que se relacione con competencias del contexto, que sea capaz de analizar la realidad en la que debe actuar y elaborar propuestas alternativas ante las situaciones cambiantes que deberá enfrentar en su quehacer técnico, pero también en relación a las particularidades que el abordaje de cada bien patrimonial exige. Por otro lado, debe ser capaz de promover el desarrollo recreativo - turístico regional a partir del afianzamiento de la identidad de la región y el compromiso en la defensa, resguardo y custodia del patrimonio en sus dimensiones natural y cultural, diseñando productos

recreativos - turísticos en el marco de un desarrollo sustentable.

4 Objetivo General

Proporcionar a los alumnos un marco de referencia teórico sobre las disciplinas que abordan el patrimonio.

5 Objetivos Específicos

Que los alumnos:

1. Comprendan los significados del patrimonio dentro de un contexto social, económico e histórico.
2. Conozcan el marco legal e institucional en el que se desarrolla el patrimonio cultural y su relación con el uso recreativo - turístico
3. Reconozcan problemáticas relacionadas con el acervo cultural regional.
4. Comprendan al patrimonio cultural como factor de desarrollo local y reflexionen en relación a las sinergias entre el sector cultural y la recreación y el turismo
5. Adquirieran herramientas del campo del registro y la documentación que permitan la toma de decisiones en relación a la gestión del patrimonio.

6 Posicionamiento metodológico

El carácter interdisciplinario del módulo genera la necesidad de integrar variadas metodologías que permitan un acercamiento al objeto de estudio a partir de diferentes miradas, lo cual lo enriquece sustancialmente. Pero esta integración está también pensada como una herramienta que permite al estudiante dotar de sentido al conocimiento adquirido y relacionarlo (Litwin, 2008: 73), con su pasado histórico, con intereses sociales o con sus propias necesidades.

A partir de ellas y con el afán de generar emociones que estimulen nuevas formas de pensamiento y de interpretación de los hechos y fenómenos humanos, pretendemos actuar, sin el desarrollo de clases magistrales (Litwin, 2015: 13), como disparadores de actitudes que inviten a la reflexión, el reconocimiento, el análisis y la relación permanente de los contenidos.

Las unidades han sido secuenciadas teniendo en cuenta un eje que permite ir apropiándose de los contenidos en forma paulatina, facilitando así su comprensión y

relación con la unidad siguiente. Estos se abordan teniendo siempre presente la realidad regional (prehistórica, histórica y actual).

La propuesta de enseñanza aprendizaje se estructura a partir del desarrollo de actividades que promuevan una mirada analítica y crítica de la realidad local: visitas a sitios de interés patrimonial, experiencias de inmersión en campo (observación, contacto con población local, entre otras), investigación sistemática, exposiciones magistrales de referentes del patrimonio cultural en su relación con el turismo.

7 Requisitos de regularidad

1. Clases teóricas: no son obligatorias
2. Clases prácticas:
 - Asistencia al 80% de las clases de desarrollo de trabajos prácticos
 - Entrega del 100 % de los trabajos prácticos y aprobación del 80 % de los mismos (cinco, 5).
 - Los trabajos prácticos no tendrán recuperatorio
3. Parciales:
 - Aprobación de 2 parciales o sus respectivos recuperatorios
 - Condiciones de aprobación de los parciales:
Aprobado 50 puntos o más.
Desaprobado menos de 50 puntos.
4. Examen final

Alumnos libres:

Examen escrito referente a un tema de trabajo práctico, según Ord. 273/18, con carácter eliminatorio y examen oral sobre la totalidad del programa.

8 Carga horaria

- 90 horas reloj
- Horas semanales: 5 y media

9 Espacio de interrelación

En este espacio se pretende articular curricularmente con los demás módulos estrategias, evaluaciones, contenidos que progresivamente internalicen y permitan la elaboración de un pensamiento medianamente organizado por parte de los estudiantes.

Algunos contenidos y los módulos a los que estarán articulados son los siguientes:

1. Reconocimiento e identificación integral de los recursos patrimoniales (Patrimonio natural)
2. Trabajo en un sitio arqueológico analizando el medioambiente. (Patrimonio Natural)
3. Relación del patrimonio cultural con las nuevas tendencias que se correlacionan con las culturas locales (teoría del turismo)
4. Relación pautas culturales de los abuelos con los servicios que utilizaron los abuelos. (Servicios)
5. Identificación de recursos del patrimonio cultural que sean factibles de incorporar en la dinámica de la actividad recreativo turística. (Servicios)

10 Saberes conceptuales

Programa analítico

Unidad I: Conceptos entorno al Patrimonio, Patrimonio Cultural y el Turismo

- Patrimonio, Cultura, Etnocentrismo, Pauta Cultural, Patrimonio Cultural. Características de la cultura: dinamicidad, diversidad, relativismo cultural, aculturación.
- Bien cultural, bienes tangibles, bienes intangibles. Recurso cultural. Valor. Atribución de valor. Diferentes tipos de valores. Concepto de Conservación. Concepto de Legado.
- Procesos de patrimonialización.
- Paisaje cultural.
- Entorno (micro y macro) del recurso patrimonial. Interpretación del patrimonio. Gestión del patrimonio cultural. Economía del patrimonio cultural. Producto cultural. Marketing y patrimonio cultural. Responsabilidad social empresarial. Responsabilidad cultural empresarial.
- Turismo. Turismo cultural. Sinergias entre Patrimonio y Turismo. Turismo naranja. Desarrollo sustentable. Metodología de inventario turístico. El patrimonio cultural como producto turístico.
- La interpretación del patrimonio. Medios y estrategias.

Unidad II: El Patrimonio Cultural y sus normativas

- Organismos internacionales que protegen al patrimonio.
- Presentación e interpretación de las normativas internacionales que regulan el Patrimonio cultural. Cartas, recomendaciones y códigos internacionales: Carta de Atenas

(1931), Carta de Venecia (1964), Carta del Turismo Cultural (1976), Carta Burra (1979), Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (1990), Carta de Brasilia (1995), Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003), Carta de Mazatlán (2005), Código de Deontología (2004), entre otras.

- Listas rojas de Bienes Culturales.
- Normas nacionales, provinciales y municipales del patrimonio cultural. Ley Nacional 25743/03 de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico, Ley de la provincia de Río Negro 3041/96 de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico y de la provincia del Neuquén 2184/96 de Protección del Patrimonio Arqueológico, Paleontológico e Histórico.
- Ley Nacional de Turismo 25997/04. Ley de Turismo de la provincia de Neuquén 2414/02. Ley de Turismo de la provincia de Río Negro 2603/03.
- Instituciones administradoras de los bienes culturales. Las políticas culturales estatales como mediadoras entre el Estado y la Sociedad.

Unidad III: Patrimonio Prehistórico

- Prehistoria de África, Asia y Europa, Paleolítico y Neolítico. Cultura Material.
- Arte prehistórico: significado, temática, técnicas, orígenes, hipótesis de interpretación.
- Plan de manejo y puesta en valor de sitios con arte rupestre. Presentación de casos de gestión de sitios con arte rupestre en el mundo.
- Prehistoria de América y Argentina. Sitios arqueológicos en Patagonia.
- Gestión del patrimonio arqueológico. Presentación y análisis de casos de sitios con arte rupestre de Patagonia puestos en valor y uso turístico. Metodología y técnicas de relevamiento del patrimonio arqueológico. Instrumentos de relevamiento y catalogación.
- Pueblos etnohistóricos neuquinos. Identificación. Breve historia. El proceso de araucanización y los debates en torno a ellos.
- Gestión estatal del patrimonio cultural mapuche.

Unidad IV: Patrimonio Cultural y ciudad

- El proceso de conformación de la región Alto Valle, en el marco de la consolidación del Estado Nacional. El Modelo Agroexportador.
- La Región Metropolitana. Ciclos económicos: de la ganadería a los hidrocarburos, pasando por la fruticultura. Cambios y continuidades en las ciudades valletanas.

- Diálogo entre Patrimonio y Ciudad. Ciudades creativas. Contexto patrimonial arquitectónico. Políticas culturales. Paisaje urbano histórico. Elementos del Patrimonio Cultural de una ciudad. Edificios históricos: conservación versus exterminio. Mitos y leyendas urbanas.
- El público del Patrimonio Cultural. Instrumentos de relevamiento del Patrimonio Cultural (Fichas de inventario y relevamiento).
- Evolución del concepto de Museos. Evolución de la institución Museo. Diferentes tipos de Museos. Técnicas para estudiar el público en los Museos (observación directa, encuesta, test). Medios utilizados para preparar una visita (folletos, cuadernos didácticos, merchandising, página web, mapas y planos, paneles, pantallas táctiles, efectos sonoros, etc.).
- Espacios culturales: Salas de Exposición, Espacios no Convencionales (hoteles, bares, cárceles, etc.).

11 Bibliografía

Unidad I

- AGUDO TORRICO, J. (2003): *Patrimonio y derechos colectivos*. En: Serie Cuadernos Técnicos, Antropología y Patrimonio: investigación, documentación e intervención, IAPH, Sevilla, España. Pp.12/30.
- Artículo *El concepto de identidad* extraído del dossier pedagógico *Vivre ensemble autrement* (octubre 2002), perteneciente a la campaña de Educación para el Desarrollo *Annoncer la Colour*, iniciativa de la Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo de Bélgica. Traducción para CIPFUHEM: Elsa Velasco.
- BALLART, Josep (1997): *El Patrimonio Histórico y Arqueológico: Valor y Uso*. Barcelona, España. Ed. Ariel Patrimonio Histórico.
- CAMARERO IZQUIERDO, C., et. al. (2008): *Marketing del patrimonio cultural*. Madrid, España. Ediciones Pirámide.
- Dirección de Patrimonio e Infraestructura Cultural. Instituto Provincial de Cultura. Gobierno de Mendoza. Serie Grandes Temas del Patrimonio Cultural "Introducción al Patrimonio Cultural". Mendoza. 1997.
- GOMEZ, Roque Manuel (2002): *Perspectivas del Turismo Cultural. Patrimonio Cultural y Turismo. La gestión cultural del turismo y sus problemáticas desde visiones sociales*. <http://www.naya.org.ar/turismo/>: 11-03-2010. on-line.

- GURÁIEB, Ana; FRÈRE, M. (2008): *Caminos y encrucijadas en la gestión del patrimonio arqueológico argentino*. Buenos Aires, Argentina. Libros de cátedra. Editorial Facultad de Filosofía y Letras U.B.A.
- NAVARRO BELLO, Galit (2004): *La Importancia del Paisaje como valor patrimonial*. En Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Año 1. Número 2. Santiago de Chile, Chile. Universidad Central de Chile-
- VARISCO, C., et. al. (2014): El relevamiento turístico: de CICATUR a la planificación participativa. Universidad de Mar del Plata. Mar del Plata, Buenos Aires. Argentina. <http://nulan.mdp.edu.ar/2052/1/varisco.etal.2014.pdf>
- Paisajes culturales <http://whc.unesco.org/en/culturallandscape>
- VALLBONA, Montserrat Crespi; Costa, Margarita Planells (2003): *Patrimonio Cultural*. España. Edit. Síntesis.
- ZÚÑIGA BRAVO, Gerardo Federico (2018): *Patrimonialización y turismo en Zozocolco de Hidalgo, Veracruz Etnicidad, cultura, naturaleza y puesta en valor*. En Dimensiones Turísticas / Vol. 2, Núm. 2, Enero-Junio 2018/ 79-101/ ISSN: en trámite

Unidad II

- BALLART HERNÁNDEZ, J; TRESSERRAS, J. (2008): *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona, España. Ariel Patrimonio Cuarta Edición.
- GARCIA CANCLINI, Néstor (1993): *Los usos sociales del patrimonio cultural*, En *Cuadernos de Etnología*. México, F.C.E.
- KRAVETS, Iryna; CAMARGO, Patricia de (2008): *CULTUR. Revista de Cultura e Turismo*. Cultur, Año 2 – N° 2 – Jul/2008.
- Ley Nacional N° 25.743/04 de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico.
- Ley N° 2184/96 del Patrimonio Histórico, Arqueológico y Paleontológico de la Provincia del Neuquén.
- Ley N° 3041/96 de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico de la Provincia de Río Negro.
- Ley Provincial N° 2794/12 de declaración como Patrimonio Cultural e Histórico de la Provincia del Neuquén al sitio arqueológico con arte rupestre “Colomichicó”.
- Ley Provincial N° 2414/02 de Turismo de la Provincia del Neuquén.
- Ley 2603/93 de “Tiempo Libre, Recreación y Turismo” de la Provincia de Río Negro.
- Normativas internacionales relacionadas al Patrimonio Cultural provenientes de diferentes organismos: UNESCO, ICOMOS, ICCROM, ICOM.

- SCHÁVELZON, Daniel (2009): *El papel del estado en la conservación del patrimonio*. En: *El laberinto del patrimonio cultural*. Buenos Aires, Argentina. APOC.

Unidad III

- ARDOLINO, Alberto y LEMA, Hebe (coordinadores) (2008): *Sitios de interés geológico de la República Argentina*. Buenos Aires, Argentina. SEGEMAR Servicio Geológico Minero Argentino. Instituto de Geología y Recursos Minerales.
- ARRIGONI, G. (2008). "Poblamiento Prehistórico de América y de Patagonia" en Sección Investigación Museo Nacional del Petróleo. Comodoro Rivadavia, Chubut: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.
- AZAR, Pablo y SALGADO, Leonardo. (2015) *La historia antes de la Historia: evolución biológica y cultural de la especie humana*. Universidad Nacional del Comahue.
- BAHN, Paul; RENFREW, Colin (1991): *Arqueología. Teoría, Métodos y Práctica*. Madrid, España. Ed. Akal.
- CARDEN, N. (2008): *Imágenes a través del tiempo. Arte rupestre y construcción social del paisaje en la Meseta Central de Santa Cruz*. Buenos Aires, Argentina. Colección Tesis Doctorales. Sociedad Argentina de Antropología.
- CÚNEO, Estela (2004): *Culturas Indígenas*. En Patagonia Educativa. Alfa Centro literario – Milenio Ediciones.
- FERNANDEZ, Jorge (1978): *Corpus del Arte Prehistórico Neuquino* - En revista del Museo Provincial Tomo I. Neuquén, Argentina.
- FERNÁNDEZ, Mabel (2010). *El inicio del comportamiento simbólico y el arte paleolítico europeo*. En *Arqueología y Antropología social*: pp.71-90. Buenos Aires, Argentina. Editorial Biblos.
- GELÓS, Mónica (2021): Arte rupestre. Ficha de cátedra Neuquén, Argentina. FATU. UNCo.
- GELÓS, Mónica (2021): Puesta en Valor sitios Prehistóricos. Ficha de cátedra Neuquén, Argentina. FATU. UNCo.
- GELÓS, Mónica (2013): *Hipótesis de interpretación del arte prehistórico*. Ficha de cátedra. Neuquén, Argentina. FATU. UNCo.
- GRADIN, Carlos (1990): *Arqueología y arte rupestre de los cazadores prehistóricos de la Patagonia*. Edic. a cargo de BÁRCENA, J.: Culturas Indígenas de la Patagonia. Las Culturas de América en la época del Descubrimiento. Buenos Aires, Argentina. Soc. Estatal Quinto Centenario.

- MENGHIN, Osvaldo (1957): *Estilos del Arte Rupestre de Patagonia*. En Acta Praehistórica TI. pp 57 – 58. Buenos Aires, Argentina.
- RATTO, Norma (2013): *Patrimonio arqueológico y megaproyectos mineros en Argentina. Turismo, desarrollo y sociedad*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Aspha.
- VEGA, T.; Gelós, M.; Martínez, M.; Bestard, P.; Piombo, M.; Azar, P. (1998): *Profundización de los Aspectos Estéticos de Petroglifos y Pictografías del Neuquén Parte 1 y 2*. Neuquén, Argentina. Editorial Legislatura de la Provincia del Neuquén.
- http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322005000100002
- http://www.inapl.gov.ar/invest/arte%20rupestre%20argentino/Manual_En_tus_manos_Cueva_de_las_Manos.pdf

Unidad IV

- ALDEROQUI, Silvia (2016): *Política y poética educativa en museos. Entre los visitantes y los objetos*. En "museos argentinos / investigaciones 02" <http://www.almagestocultura.com/wp-content/uploads/2016/08/Alderoqui-Silvia-Pol%C3%ADtica-y-po%C3%A9tica-educativa-en-museos.pdf>
- ALVAREZ PALAU, Eduard Josep: *La colonización del Alto Valle de Río Negro y Neuquén en Argentina: ferrocarril, obras hidráulicas y electricidad para consolidar el poblamiento*", en: *Simposio Internacional Globalización, innovación y construcción de redes técnicas urbanas en América y Europa, 1890 – 1930*. (http://www.ub.edu/geocrit/Simposio/cAlvarez_Colonizacion.pdf)
- ÁLVARO, M. (2013) *Estrategias de Reproducción Social en la producción familiar capitalizada. Los chacareros del Alto Valle de Río Negro*. Ed. La Colmena. Buenos Aires
- GARCIA CANCLINI, Néstor (1995): *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Sudamericana.
- HALPERIN DONGHI Tulio (2001): *Una Nación para el desierto argentino*. Buenos Aires, CeAl.
- JIMÉNEZ – BLANCO, M. (2014): *Una historia del museo en nueve conceptos*. Madrid, España. Ediciones Cátedra.
- LACARRIEU, Mónica (2008): *¿Es necesario gestionar el patrimonio intangible? Notas y reflexiones para repensar las estrategias políticas y de gestión*. En Boletín de Gestión Cultural N° 5, Portal de Gestión Cultural, Universidad de Barcelona, España.
- LYNCH, Kevin (1986): *La imagen de la ciudad*. Ediciones Infinito. Emecé Editores.

- MASES, Enrique; MONTES LEFORT, Liliana (1997): *La ciudad del viento...historias, arquitectura y sociedad en el núcleo urbano de Neuquén capital*. Neuquén, Neuquén. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Comahue. GEHISO. Proyecto R.I.A.H.S.
- PRATS, Lorenc (2005): *Concepto y gestión del patrimonio local*. En Cuadernos de Antropología Social N° 21. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires. Buenos Aires.
- Recomendación sobre el paisaje urbano histórico – 36 C/23 Add. UNESCO.
- RUFFINI Martha (2001): “La cuestión de la tierra pública en Río Negro. Avances y perspectivas. (Siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX)”, en: *Anuario del CEH*, año I, N° I.
- VAPÑARSKY, César (1983): *Historia del Norte de la Patagonia: el asentamiento humano entre 1779 y 1957*. General Roca. Río Negro. Editorial de la Patagonia.
- ZINGONI, José María, et. al. Comp. (2014): *Gestión del patrimonio urbano*. Bahía Blanca, Argentina. Editorial de la Universidad Nacional del Sur.

GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

PROPÓSITOS GENERALES

- Proporcionar a los alumnos un marco de referencia teórico sobre las disciplinas que abordan el patrimonio.
- Estudiar los significados del patrimonio dentro de un contexto social, económico e histórico.
- Reflexionar críticamente sobre la función de las manifestaciones del hombre como categoría cultural.
- Reconocer problemáticas relacionadas con el acervo cultural.
- Identificar al patrimonio como posibilidad de desarrollo.

CONSIDERACIONES GENERALES

Se desarrollarán en el transcurso del presente cuatrimestre una (1) actividad sobre el programa de la asignatura y seis (6) Trabajos Prácticos.

Para todos los Trabajos Prácticos el alumno recibe con anticipación las consignas y debe realizar, en forma grupal, con anterioridad al día del trabajo (en los casos que corresponda), la lectura de la bibliografía indicada para el mismo.

Las palabras claves de cada trabajo práctico deben ser definidas e incorporadas en el glosario correspondiente.

En todos los casos se entrega un informe escrito grupal en las fechas determinadas. Los Trabajos Prácticos fuera de término se recepcionarán únicamente hasta 48 horas después de la fecha prevista con descuento de dos (2) puntos.

En todas las clases prácticas, se evalúa la participación y el conocimiento previo. Los alumnos evaluados en clase serán calificados individualmente.

No se corregirán las copias textuales y serán causales de desaprobación del trabajo práctico correspondiente.

El número de alumnos por grupos es de: máximo seis (6) y mínimo cuatro (4). Una vez conformados, sus integrantes deben respetar su constitución inicial. En caso de deserción y si el número de integrantes por grupo se reduce a menos de cuatro (4), podrán integrarse en otros grupos no superando el número de seis (6).

La conformación definitiva de los grupos debe realizarse una semana antes del Trabajo Práctico N° 2.

MODELO DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Todos los Trabajos Prácticos deben contar con:

Carátula: con el nombre de la materia, número y título del trabajo práctico, número de grupo de trabajo, apellido, nombre y número de legajo de los alumnos que realizaron el trabajo práctico.

Fecha de realización.

Introducción (tema que se desarrolla en el mismo, metodología y autores trabajados)

Desarrollo de los puntos solicitados para cada práctico.

Conclusión: cierre del trabajo práctico (del tema desarrollado en el mismo)

Citas al pie de página cuando se desarrolla información de manera textual de bibliografía/s se debe colocar entre comillas y citar al pie de página de donde se extrajo. Por ejemplo: definiciones.

Glosario al final de cada trabajo práctico y previo a la bibliografía, se definen todas las palabras claves y otros términos que usted considere pertinente dentro del contexto del trabajo práctico en desarrollo. Se debe registrar el diccionario en donde se consultó.

Bibliografía al final de cada trabajo práctico deben consignarse con claridad las fuentes utilizadas (bibliografía, entrevistas personales, internet, artículos, etc.), de acuerdo con las pautas siguientes (tomadas de las **Normas APA**):

Cómo citar un libro

Apellido(s), Iniciales del nombre. (Año de publicación). *Título del libro en cursiva*. Lugar de publicación: Editorial.

Ejemplos:

Pennac, D. (1998). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

Cómo citar un artículo de revista

Apellido(s), Iniciales del nombre o nombres. (Año de publicación). Título del artículo. *Título de la revista en cursiva, volumen de la revista* (número del fascículo entre paréntesis), primera página- última página del artículo.

Ejemplos:

Torre Champsour, L. de la (2006). Documentos sobre la música en la catedral de Las Palmas. *El Museo Canario*, 61, 353-454.

Cómo citar un recurso de Internet

Los recursos disponibles en Internet pueden presentar una tipología muy variada: revistas, monografías, portales, bases de datos... Por ello, es muy difícil dar una pauta general que sirva para cualquier tipo de recurso.

Como mínimo una referencia de Internet debe tener los siguientes datos:

- Título y autores del documento.
- Fecha en que se consultó el documento.
- Dirección (URL "uniform resource locator")

Cómo citar portales

Ejemplo:

UNESCO.org. Recuperado el 21 de enero de 2010 de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=29011&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Añel Cabanelas, E. (2009). Formación on-line en la universidad. Pixel-Bit: *Revista de Medios y Educación*, 33, 155-163. Recuperado el 19 de enero de 2010 de: <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n33/11.pdf>

Artículos de revistas electrónicas que se encuentran en una base de datos

Ejemplo:

Sánchez-Valle, I. (1997). Metodología de la investigación educativa de la profesión docente: (referencia a la Educación Secundaria). *Revista Complutense de Educación*, 7(2), 107-136. Recuperado el 20 de enero de 2009 de: DIALNET, <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=150203&orden=1&info=link>

Actividad N° 1: "Analizando el programa de la asignatura"

Modalidad Áulica y extra áulica.

Fecha de realización

Fecha de entrega

Propósitos

En este trabajo práctico se pretende que el alumno lea y analice el programa de la asignatura a efectos de pautar las condiciones del cursado, que tenga conocimiento de los temas a desarrollar y comprenda las estrategias de aprendizaje planteadas.

Consigna:

1- Lea detenidamente el programa de la asignatura:

2- Responda las siguientes preguntas:

a.- De los contenidos que aparecen en el programa ¿cuáles conoce o tiene noción? ¿Qué sabe de ellos?

a.- ¿Cuáles son los temas presentes en todas las unidades?

c.- ¿Cómo cree que se relacionan con las otras asignaturas que cursará en la carrera?

d.- ¿Cómo acreditará la materia? ¿Qué pasa en el caso de no acreditar?

Bibliografía

- Programa de la asignatura Patrimonio Cultural Regional 2020.
- Plan de Estudio de la Carrera.

Trabajo Práctico N° 1: "Introducción a conceptos de Cultura, Patrimonio, Patrimonio Cultural y su relación con el Turismo" (Unidad N° I)

Modalidad Taller teórico – práctico en clase con lectura previa del material bibliográfico.

Fecha de realización

Fecha de entrega

Propósitos

Que el alumno:

- Se familiarice con los conceptos básicos de la asignatura (Patrimonio, cultural, Identidad, Valor, etc.).
- Comience a operar con los hábitos básicos de la tarea intelectual: distinción, análisis, crítica, síntesis, etc.

Consideraciones previas El trabajo práctico se desarrollará en los días y horarios de clase. Será evaluada la participación en clase y el informe final.

Palabras claves Naturaleza – Cultura – Patrimonio – Aculturación – Identidad – Turismo- Legado – Recurso – Bien – Valor – Mito – Símbolo – Paisaje.

Actividades

1. Lea y analice las definiciones de cultura propuestas por la cátedra y, según las mismas, detalle sus características principales.
2. Explique y diferencie las nociones de *Patrimonio Natural* y *Patrimonio Cultural*. Asimismo, defina los conceptos de *Patrimonio Tangible* y *Patrimonio Intangible*. Ejemplifique.
3. Explique el concepto de “*bien cultural*” y su relación con el patrimonio cultural a partir de la siguiente de Joseph Ballart: “los objetos son como anclajes del pasado que alcanzan el presente”.
4. Tomando como referencia el texto de Galit Navarro Bello (2004), reflexione acerca de la contribución de la recreación y el turismo en la continuidad de los valores patrimoniales de un paisaje determinado.
5. Según José María Valcuende del Río, ¿cómo debe ser la relación entre el patrimonio cultural, la autenticidad y el turismo?
6. Explique qué es el proceso de patrimonialización, brindando ejemplos. ¿Qué relación tiene con la “atribución de valor” a los bienes culturales?
7. A partir de la lectura del texto de Crespi Vallbona y Planells Costa defina el concepto de *turismo cultural*, indicando la importancia del Patrimonio Cultural como recurso turístico.
8. Según Paul Bahn, ¿cuál es el valor del patrimonio arqueológico? En ese marco explique los niveles de la *conservación* arqueológica y los agentes de la *destrucción* de yacimientos o zonas.
9. Reflexione sobre el documental Nanook el esquimal visto en clase:
¿A qué se refiere Ballart con el concepto “atribución de valor”? Distinga los diferentes tipos de valores que el autor identifica. Ejemplifique.
10. ¿Cuáles son los actores de la gestión cultural y qué papel le cabe a ésta en el proceso de patrimonialización?
11. Relacione los siguientes conceptos: marketing, patrimonio cultural, recurso turístico.

12. ¿Qué es la Responsabilidad Social Empresaria? Señale algún caso que dé cuenta de la importancia de las empresas en la protección del patrimonio.
13. Elabore un crucigrama en el que las palabras estén relacionadas con diez (10) conceptos de la presente unidad, otorgándole un puntaje a cada uno. Traerlo impreso para cuando se desarrolle el próximo trabajo práctico.

Bibliografía

- BALLART, Joseph (1996): *El valor del Patrimonio*, Complutum extra.
- BAHN, Paul; RENFREW, Colin (1991): *Arqueología. Teoría, Métodos y Práctica*, Madrid, España. Akal. Cap. 14.
- Dirección de Patrimonio e Infraestructura Cultural. Instituto Provincial de Cultura. Gobierno de Mendoza: *Introducción al Patrimonio Cultural*, Serie Grandes Temas del Patrimonio Cultural, Mendoza, 1997.
- FLAHERTY, Robert (Productor y Director): Nanook el esquimal. EEUU. 1922.
- GELÓS, Mónica (2015): *Cultura*. Ficha de cátedra Neuquén, Argentina. FATU. UNCo.
- KRAVETS, Iryna; CAMARGO, Patricia de (2008): *CULTUR*. Revista de Cultura e Turismo. Cultur, Año 2 – N° 2 – Jul/2008.
- MOLANO, Olga Lucía (2007): *Identidad cultural un concepto que evoluciona*, en: *Revista Opera*, n° 7, mayo, 2007. Bogotá, Colombia Universidad Externado de Colombia.
- NAVARRO BELLO, Galit (2004): *La Importancia del Paisaje como valor patrimonial*, en: *Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen I N°2*. Santiago, Chile. Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje. Universidad Central de Chile.
- VALCUENDE DEL RÍO, J. M. (2003): "Algunas paradojas en torno a la vinculación entre patrimonio cultural y turismo" en *Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención*. España: Editores: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- VALLBONA CRESPI, Montserrat y COSTA PLANELLS, Margarita (2003): *Turismo y Patrimonio Cultural*. Capítulo N°1 del libro "Patrimonio Cultural". Pp. 11 a 21. Madrid. Ed. Síntesis S.A.

Trabajo Práctico N° 2: "Identificando el Patrimonio cultural en la región" (Unidad I)

Modalidad Práctico áulico y extra áulico con lectura previa del material bibliográfico.

Fecha de realización

Fecha de entrega

Propósitos

Que el alumno:

- Identifique los elementos del patrimonio cultural tangible e intangible de la región.
- Conozca y valore el patrimonio cultural de la región del Alto Valle del Río Negro y Neuquén, contribuyendo de forma activa a su conservación y rechace los comportamientos que lo deterioren o degraden.
- Identifique y recupere las pautas culturales con las que vivieron sus antecesores.
- Reconozca y analice las características de los servicios relacionados con actividades turísticas y/o recreativas con los que convivieron sus antecesores.

Consideraciones previas El trabajo práctico se desarrollará en los días y horarios de clase. Será evaluada la participación en clase y el informe final.

Palabras claves

Leyenda – Tradición – Oralidad

Actividades

Antes de comenzar a desarrollar el presente Trabajo Práctico, se reunirán por grupo y se intercambiarán los crucigramas elaborados por cada uno en el encuentro anterior y se les dará un tiempo de quince (15) minutos para que los resuelvan. Cumplido ese lapso de tiempo, se realizará su corrección en forma oral y por parte de quien lo elaboró colocando los respectivos puntajes.

1.- Elabore un listado de los recursos patrimoniales de la región del Alto Valle del Río Negro y Neuquén.

a- Clasifíquelos de acuerdo a su condición de natural o cultural.

b- Identifique los significados intangibles que vinculan los atributos tangibles de cada recurso.

2.- Explique la definición de Patrimonio Cultural Intangible de la UNESCO y realice una nómina de las costumbres, creencias, mitos de la región en estudio.

3.- A partir de la lectura del texto de Muriel Barberly (páginas 63 a 65), rememore y escriba algún momento de su vida en el que haya vivido alguna experiencia similar.

4.- a.- Lea los casos de la bibliografía de los autores Pastor y Torrejón y elabore un posible itinerario recreativo turístico cultural de una duración de un (1) día como máximo para la región en estudio. Para ello seleccione cinco elementos patrimoniales del listado realizado en la Actividad N° 1, con las respectivas imágenes y folletería ilustrativas (si la hubiera), fundamentando su elección.

b.- Elabore un plano con el recorrido planteado, indique escala, fuente, título, etc.

Bibliografía

- BALLART, Joseph (1997): *El Patrimonio Histórico y arqueológico: valor y uso*. (Cap. 3). Barcelona, España. Ariel.
- BARBERY, Muriel (2013): *Rapsodia Bohemia*. Pp. 63 – 65. Buenos Aires, Argentina. Editorial Planeta.
- PASTOR, Luis Vicente Elías: *El Turismo del Vino. Otra experiencia de Ocio*, en: *Documentos de estudio de ocio*, Publicación digital de la Universidad de Deusto, Bilbao, España, 2006.
- TORREJÓN, Antonio: Artículo (2004): *Aromas, Sabores y Colores de la Patagonia*. Publicación de la Secretaría de Estado de Turismo del Gobierno de Río Negro Destino. Río Negro.
- <http://sentiargentina.com/rutas-gastronomicas/>
- VALLBONA, Montserrat Crespi; Costa, Margarita Planells (2003): *Patrimonio Cultural*, Capítulo 1 y 23. España.
- UNESCO PCI ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?

Trabajo Práctico N° 3: "El Patrimonio Cultural y sus normativas". (Unidad N° II)

Modalidad práctico áulico y extra áulico con lectura del material bibliográfico en el aula.

Fecha de realización

Fecha de entrega

Consideraciones previas El trabajo práctico se desarrollará en los días y horarios de clase. Será evaluada la participación en clase y el informe final.

Propósitos

Que el alumno:

- Analice e interprete las normativas internacionales, nacionales, provinciales y locales que constituyen el marco regulatorio del patrimonio cultural.

- Reconozca las diferentes manifestaciones del patrimonio cultural contempladas por cada una de las normativas.
- Asimismo, se procura establecer los mecanismos de trabajo y las operaciones de pensamiento indispensables para la comprensión.

Actividades

1.- ¿Cuáles son los organismos internacionales y asociaciones dedicados a la preservación del Patrimonio Cultural? Señale sus funciones y características centrales.

2.- Analice el contenido de la Carta Internacional asignada para su grupo por la cátedra en cuanto a las consideraciones relacionadas al uso y valor del Patrimonio Cultural.

3.- Realice un cuadro comparativo teniendo en cuenta las categorías: tema, jurisdicción, organismo de aplicación, sanciones, etc. que se encuentran contempladas en las siguientes leyes de Patrimonio Cultural:

* N° 25.743 (nacional) de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico.

* N° 2184 del Patrimonio Histórico, Arqueológico y Paleontológico de la Provincia del Neuquén.

* N° 3041 de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico de la Provincia de Río Negro.

(En el caso de los alumnos que aporten normativas de otras provincias, los grupos a los que pertenezcan, realizarán una comparación entre éstas y las de las provincias de Río Negro y Neuquén.)

4.- Seleccione un municipio de la región e investigue qué normativas relacionadas al Patrimonio Cultural existen en él y cuáles son los aspectos considerados en relación al tema.

5.- Lea la Ley Provincial de Turismo N° 2414/02 de la Provincia del Neuquén y la Ley 2603/93 de "Tiempo Libre, Recreación y Turismo" de la Provincia de Río Negro y analice si en sus textos se mencionan conceptos relacionados al Patrimonio Cultural. Reflexione al respecto.

6.- Teniendo en cuenta las leyes analizadas -y partiendo de los textos de García Canclini y Ballart y Tresserras- responda las siguientes consignas:

- a.- ¿Qué relación encuentra entre el turismo y el "uso social" del Patrimonio?
- b.- ¿Cuáles son los diversos actores que deben preservar el Patrimonio Cultural?
- c.- ¿Es el Estado el responsable principal de la preservación del Patrimonio cultural?
- d.- ¿Cuáles son los elementos indispensables en la gestión para la preservación del Patrimonio Cultural?

7.- Lea el Código de Deontología del ICOM e identifique cuáles de todos los aspectos mencionados están directamente relacionados con la actividad recreativo – turística.

8.- A partir de la situación planteada en el artículo periodístico

(https://www.clarin.com/sociedad/Patrimonio-Historia-queda-bienes_0_rJJzCfO9D7e.html), analice si se han tenido en cuenta las normativas relativas

al Patrimonio Cultural vigentes. Mencíónelas.

Media hora antes de finalizar la clase práctica, los grupos expondrán al resto de sus compañeros el punto 2.- y entre todos evaluarán cuáles son los puntos en común.

Bibliografía

- BALLART HERNÁNDEZ, J; JUAN I TRESSERRAS, J. (2008): *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona, España. Ariel Patrimonio Cuarta Edición.
- GARCIA CANCLINI, Néstor (1993): *Los usos sociales del patrimonio cultural*, en: *Cuadernos de Etnología*. México, F.C.E.
- Ley Nacional N° 25.743/04 de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico.
- Ley Provincial N° 2184/96 del Patrimonio Histórico, Arqueológico y Paleontológico de la Provincia del Neuquén.
- Ley Provincial N° 2794/12 de declaración como Patrimonio Cultural e Histórico de la Provincia del Neuquén al sitio arqueológico con arte rupestre “Colomichicó”.
- Ley Provincial N° 3041/96 de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico de la Provincia de Río Negro.
- Ley Provincial N° 2414/02 de Turismo de la Provincia del Neuquén.
- Ley 2603/93 de “Tiempo Libre, Recreación y Turismo” de la Provincia de Río Negro.
- Normativas internacionales abordadas en las clases teóricas.
- SCHÁVELZON, Daniel (1990): *Restauración y destrucción del cabildo de Luján*. Summarios N° 132. Buenos Aires, Argentina.
- Sitio Web ICOM: <https://icom.museum/>
- Sitio Web ICOMOS: <http://www.icomos.org.ar/>
- Sitio Web UNESCO: <http://whc.unesco.org/>
- https://www.clarin.com/sociedad/Patrimonio-Historia-queda-bienes_0_rJJzCfO9D7e.html

Trabajo Práctico N° 4: “La Prehistoria europea y su patrimonio cultural” (Unidad N° III)

Modalidad Práctico áulico y extra áulico con lectura previa del material bibliográfico.

Fecha de realización

Fecha de entrega

Consideraciones previas El trabajo práctico se desarrollará en los días y horarios de clase. Será evaluada la participación en clase y el informe final.

Propósitos

Que el alumno:

- Comprenda los conceptos básicos e implicancias de la Prehistoria de África, Asia y Europa (Paleolítico y Neolítico).
- Pueda dar cuenta de las características esenciales del arte prehistórico y las hipótesis de interpretación del mismo.
- Acceda a las características de un plan de manejo y puesta en valor de sitios de arte rupestre.

Palabras claves:

Prehistoria - Paleolítico - Neolítico - Cazadores / Recolectores - Subsistencia - Nomadismo - Tecnología - Arte prehistórico - Pictografía - Petroglifo - Magia - Religión - Naturalismo - Geometrismo - Abstracción - Neolítico - Domesticación - Agricultura - Sedentarización - Arqueología—Sitio Arqueológico -

Actividades

1. Explique la división de la Prehistoria en sus dos grandes momentos o períodos. ¿Cómo definen los arqueólogos al Paleolítico y al Neolítico?
2. Señale sucintamente el proceso de evolución biológica (hominización) descrito en el texto de Pablo Azar. Asimismo, explique las convenciones de datación de los hallazgos prehistóricos.
3. ¿Cómo repercuten en las sociedades prehistóricas los cambios ecológicos que se producen en Europa en el paleolítico Superior Final? Responda siguiendo el texto de Strauss.
4. Ubique en un mapa de Europa los sitios arqueológicos explicados en la clase teórica y especifique: ubicación geográfica, temática, técnica y cronología, utilizando básicamente los conceptos aportados por el autor Reynaldo González.

5. Describa las características culturales de los cazadores – recolectores del paleolítico superior a partir de lo siguiente:
 - a.- Manifestaciones muebles del patrimonio cultural.
 - b.- Expresiones del arte rupestre, teniendo en cuenta los temas más relevantes, la técnica, el tipo de soporte y análisis de los elementos estético formales. Brinde ejemplos.
6. Analice la Ficha de Cátedra de Mónica Gelós acerca de *Las hipótesis interpretación del arte prehistórico* y responda las siguientes consignas:
 - a.- Explique la noción del surgimiento del arte como producto de la fluidez cognitiva.
 - b- Seleccione una de las hipótesis, explíquela y de un ejemplo concreto de un sitio de arte rupestre (que esté puesto en valor y uso turístico) en el que dicha hipótesis pueda ser aplicada.
 - c- ¿Considera que tales hipótesis se complementan o se excluyen entre sí?
7. A partir de la visita al sitio web del Parque Arqueológico Foz Coa (<https://www.arte-coa.pt/index.php?Language=pt&Page=Gestao&SubPage=Fundacao>), comente en forma grupal qué rol cumple la sociedad en situaciones de riesgo del patrimonio cultural.
8. Busque en Internet sitios con arte prehistórico (que no hayan sido presentados en las clases teóricas) que se encuentren puestos en valor, ubíquelos en un mapa e incorpore imágenes explicitando aspectos básicos que permiten su visita.

Bibliografía

- Azar, P (2021). Proceso de Evolución Biológica y Cultural de la Humanidad. *Cuaderno de Cátedra*. Neuquén: Universidad Nacional del Comahue.
- BUREL, F. et. al (2002): *Ecología del Paisaje. Conceptos, métodos y aplicaciones*. Madrid, España. Mundi-Prensa.
- EIROA, Jorge. (2000): *Nociones de Arte Prehistórico. El fenómeno megalítico*. Capítulo 15. pp. 343-350. Barcelona, España. Ariel Prehistoria.
- FERNÁNDEZ, Mabel (2010): *El inicio del comportamiento simbólico y el arte paleolítico europeo*. En *Arqueología y Antropología social*: pp. 71-90. Buenos Aires. Editorial Biblos.
- GELÓS, Mónica (2013): *Hipótesis de interpretación del arte prehistórico*. Ficha de cátedra. Neuquén, Argentina. FATU. UNCo.
- GELÓS, Mónica (2021): *Arte rupestre*. Ficha de cátedra Neuquén, Argentina. FATU. UNCo.
- GELÓS, Mónica (2021): *Puesta en Valor sitios Prehistóricos*. Ficha de cátedra Neuquén, Argentina. FATU. UNCo.

- GONZALEZ, Reynaldo (1989): *Las Claves del Arte Prehistórico – Cómo Identificarlo*. Barcelona, España. Arin.
- HAUSER, Arnold (1978): *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Barcelona, España. Guadarrama. Cap. 1.
- JACOBS, Zenobia y ROBERTS, Richard (2017): *El origen de la cultura humana*. Investigación y Ciencia. En-mar. N° 87. pp. 32-41.
- PÉREZ, Amalia; GIL, Juez (2006): *Gestión del Patrimonio Arqueológico. El yacimiento como Recurso Turístico*. Barcelona, España. Ariel Patrimonio.
- STRAUS, Lawrence (1998): *Los últimos cazadores – recolectores de Europa: el Paleolítico Superior* en: El campo de las Ciencias y las Artes. "La humanidad primitiva". Madrid, España. Banco Bilbao Vizcaya

Trabajo Práctico N° 5: "Patrimonio Arqueológico de Patagonia y su relación con el Turismo". (Unidad N° III)

Modalidad práctico áulico y extra áulico con lectura previa del material bibliográfico.

Fecha de realización

Fecha de entrega

Propósitos:

Que el alumno:

- Analice e interprete el proceso evolutivo del hombre en la Patagonia y sus respectivos estilos de vida (organización social, organización económica, religiosa, patrón de asentamiento, arquitectura).
- Reconozca, analice e interprete el legado cultural de los períodos prehistóricos y etnohistóricos de la Patagonia.
- Entienda las diferencias entre lo arqueológico y lo etnohistórico.
- Asimismo, se procura establecer los mecanismos de trabajo y las operaciones de pensamiento indispensables para la comprensión.

Consideraciones previas: El trabajo práctico se desarrollará en los días y horarios de clase. Será evaluada la participación en clase y el informe final.

Palabras claves

Etnohistoria –Historia – Araucanización

Actividades

1. A partir del texto de Arrigoni, realice una síntesis de los principales aspectos del proceso de poblamiento de América en general y Patagonia en particular.
2. Elabore un cuadro cronológico consignando y caracterizando las “industrias” de los cazadores – recolectores de la Patagonia.
3. En un mapa de Patagonia ubique los grupos de cazadores – recolectores y señale:
 - a.- Características culturales generales.
 - b.- Tecnologías líticas de cada grupo
4. Defina los estilos de arte rupestre planteados por Osvaldo Menghin para Patagonia y específicamente para la provincia del Neuquén.
5. Ubique en un mapa de la provincia del Neuquén:
 - a.- los tres (3) estilos más representativos
 - b.- los sitios de arte rupestre, especificando ubicación geográfica, estilo, técnica y cronología (cuando exista). Identifique cada uno de ellos con imágenes ilustrativas.
6. ¿Cuál es la categoría que comprende o engloba a los sitios arqueológicos en el Plan Turístico Provincial 2015/2019 de la Provincia del Neuquén? ¿Cuál es su opinión al respecto?
7. Desarrolle en líneas generales el legado patrimonial prehistórico de la Patagonia teniendo en cuenta sus diversos aspectos y no sólo los específicamente artísticos. Acompañe el texto con imágenes representativas.
8. Investigue un sitio arqueológico provincial puesto en valor. Analice sus características intrínsecas y la gestión realizada para su preservación.
9. Describa brevemente los pueblos originarios presentes en nuestra región, especialmente la cultura tehuelche septentrional.
10. Explique el proceso de *araucanización* teniendo en cuenta las siguientes cuestiones:
 - a.- Mutua influencia de los pueblos presentes en Patagonia.
 - b.- Lecturas o interpretaciones disímiles sobre el concepto “araucanización”.
 - c.- Tipos de araucanización (cultural, política, etc.).

Bibliografía

- ARRIGONI, G. (2008). “Poblamiento Prehistórico de América y de Patagonia” en Sección Investigación Museo Nacional del Petróleo. Comodoro Rivadavia, Chubut: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

- CASAMIQUELA, Rodolfo (1985): *Características de la araucanización al oriente de los Andes*. Cultura, hombre, sociedad, Santiago de Chile, Chile.
- CÚNEO, Estela (2004): *El estudio de las sociedades del pasado: las investigaciones arqueológicas*. Patagonia Educativa. España. Milenio.
- FERNÁNDEZ, Jorge (1978): Corpus del Arte Prehistórico Neuquino. En Revista del Museo Provincial, Tomo I. Neuquén, Argentina.
- GELÓS, Mónica (2021): Arte rupestre. Ficha de cátedra Neuquén, Argentina. FATU. UNCo.
- GELÓS, Mónica (2021): Puesta en Valor sitios Prehistóricos. Ficha de cátedra Neuquén, Argentina. FATU. UNCo.
- GONZÁLEZ, Alberto Rex (1980): *Arte precolombino de la Argentina*. Buenos Aires, Argentina. Filme Ediciones Valero.
- INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA (1997): *Arte Rupestre Argentino. Su Documentación y Preservación*. Buenos Aires, Argentina. Cultura Nación, INAPL.
- MENGHIN, Oswald (1957): *Los estilos de arte rupestre de la Patagonia*, en: Acta Praehistórica I, Buenos Aires, Argentina.
- MORDO, Carlos (2001): *La herencia olvidada. Arte indígena de la Argentina*. Buenos Aires, Argentina. Fondo Nacional de las artes.
- Plan Turístico Provincial 2015/2019, elaborado por el Ministerio de Turismo de la Provincia del Neuquén.
- ORTELLI, Sara (1996): *La araucanización de las pampas: ¿realidad histórica o construcción de los etnólogos?*, en: Anuario del IHES, nº11, Tandil, Argentina. Universidad Nacional del Centro.
- VEGA, T., MARTINEZ, M., GELÓS, M., BESTARD, P., PIOMBO, M., AZAR, P. (1998): *Profundización de los Aspectos Estéticos de Petroglifos y Pictografías del Neuquén Parte 1 y 2*. Neuquén, Argentina. Editorial Legislatura de la Provincia del Neuquén.

Trabajo Práctico N° 6: "El Patrimonio Cultural y la ciudad". (Unidad N° IV)

Modalidad: práctico extra áulico.

Fecha de realización

Fecha de entrega El día de su exposición oral que es requisito para poder acceder a la aprobación del cursado de la asignatura aunque el alumno tenga aprobados los exámenes parciales y/o recuperatorios.

Propósitos:

Que el alumno:

- Comprenda el proceso de conformación histórico de nuestra región.
- Reconozca los diferentes elementos que componen la imagen de una ciudad y específicamente de la ciudad que proviene.
- Identifique e indague los elementos del patrimonio cultural más representativos de la historia de la ciudad.
- Analice los aspectos contextuales de los bienes patrimoniales.
- Explique el grado de significación social que el patrimonio relevado ha tenido a lo largo de toda su existencia en el tiempo.

Consideraciones previas: Para la presentación escrita del presente trabajo práctico, se deben seguir estrictamente las normas establecidas en la guía para todos los trabajos prácticos. Es indispensable incorporar material fotográfico, especialmente en la ficha de relevamiento de los recursos culturales propuesta por la cátedra.

Palabras claves

Contexto - Urbanismo - Ciudad creativa - Relevamiento - Documentación - Interpretación - Nodo - Mojón - Senda - Barrio - Borde - Consolidación Estado nacional- Patagonia- Alto Valle

Actividades

- 1.- Siguiendo el texto de Vallega, realice un mapa conceptual del proceso de consolidación del Estado Nacional argentino (1862-1880), teniendo en cuenta las consecuencias de ese proceso en Patagonia Norte.
- 2.- Describa brevemente en qué consistió la llamada Conquista del Desierto (1879-1885) y explique el proceso de conformación del Alto Valle.
- 3.- Señale y describa los ciclos en la economía del Alto Valle. En el mismo sentido, indique el impacto socioeconómico de la producción hidrocarburífera en nuestra Región.
- 4.- Explique en qué consiste la categoría de Ciudad Creativa
- 5.- Seleccione una localidad del Alto Valle de Río Negro y Neuquén y realice su lectura a partir de los elementos planteados por el autor Kevin Lynch. A continuación, ubíquelos en un plano.

6.- En otro plano ubicar los elementos del patrimonio cultural que a su criterio sean los más relevantes de la localidad analizada.

a.- Seleccione tres de estos elementos y tomando en cuenta su contexto, aplique la ficha de relevamiento de los recursos culturales propuesta por la cátedra. ¿Están puestos en valor? ¿De qué manera?.

b.- Explique su importancia en la comunidad y el uso social que adquieren.

7.- Releve alguna historia vinculada a algún personaje, mito o leyenda que aluda a la dimensión intangible – simbólica de la ciudad seleccionada.

8.- Averigüe las características de las regiones metropolitanas y aplíquelas al caso de nuestra región, teniendo en cuenta que la ciudad de Neuquén se ha convertido en el epicentro urbano de la zona.

Bibliografía

- ÁLVAREZ PALAU Eduard (2012): *La colonización del Alto Valle del Río Negro y Neuquén en Argentina: ferrocarril, obras hidráulicas y electricidad para consolidar el poblamiento* en: Simposio Internacional “Globalización, innovación y construcción de redes técnicas urbanas en América y Europa, 1890-1930. Barcelona, España. Universidad de Barcelona.
- ÁLVARO, M. (2013) *Estrategias de Reproducción Social en la producción familiar capitalizada. Los chacareros del Alto Valle de Río Negro*. Ed. La Colmena. Buenos Aires.
- BOULLON, Roberto (1997): *Turismo y ciudad*, en: Aportes y transferencias del Segundo Simposio Latinoamericano de turismo. C.I.T. Tiempo libre, turismo y recreación, Mar del Plata, Argentina.
- HALPERIN DONGHI Tulio (2001): *Una Nación para el desierto argentino*. Buenos Aires, Argentina. CeAl,
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca (1998): *El museo como espacio de comunicación*. Madrid, España. Trea, S.L.
- LYNCH, Kevin (1986): *La Imagen de la Ciudad*. Buenos Aires, Argentina. Emecé Editores.
- MASES, Enrique; MONTES LEFORT, Liliana (1997): *La ciudad del viento...historias, arquitectura y sociedad en el núcleo urbano de Neuquén capital* en: Facultad de Humanidades, UNCo. GEHISO. Proyecto R.I.A.H.S. Neuquén, Argentina.
- ROCCHIETTI, Ana M. y AGUILAR, Yanina (Comp.) (2008): *Patrimonio Cultural. Perspectivas y aplicaciones*. Río Cuarto, Córdoba. Editorial de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

- RUFFINI Martha (2001): *La cuestión de la tierra pública en Río Negro. Avances y perspectivas. (Siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX)*, en: Anuario del CEH, año I, N° I.
- VAPÑARSKY, César (1983): *Historia del Norte de la Patagonia: el asentamiento humano entre 1779 y 1957*. General Roca, Río Negro, Argentina. Editorial de la Patagonia.

Lugares donde buscar información extra

Archivos Históricos municipales y provinciales, Bibliotecas Populares, Biblioteca Concejo de Educación de la provincia del Neuquén, Biblioteca del Banco Provincia del Neuquén, Biblioteca de la Universidad Nacional del Comahue, Centro de Documentación de la Facultad de Turismo.