

CARRERA: GUÍA UNIVERSITARIO DE TURISMO

PLAN: 1062/06

DEPARTAMENTO: RECURSOS TURÍSTICOS

ASIGNATURA: PATRIMONIO CULTURAL II

SEDE NEUQUEN

AÑO: 2019

EQUIPO DOCENTE RESPONSABLE:

PAD. A/Cargo

ARQ. VÍCTOR SERGNESE

AUX. DE DOCENCIA:

DR. SEBASTIÁN SANCHEZ

Programa Sintético

- Unidad 1: **Patrimonio Cultural del Renacimiento y Barroco europeo. Significación y valor de uso.**
- Unidad 2: **Patrimonio Cultural Colonial Americano y Argentino. Significación y valor de uso.**
- Unidad 3: **Patrimonio Cultural del Iluminismo, la Revolución Industrial, y las innovaciones de las técnicas artísticas de fin de siglo XIX. Significación y valor de uso.**
- Unidad 4: **Patrimonio cultural de la Argentina. Significación y valor de uso.**
- Unidad 5: **Patrimonio Cultural del siglo XX en Europa y su proyección en América. Significación y valor de uso.**
- Unidad 6: **Patrimonio cultural Contemporáneo en Argentina y la región. Significación y valor de uso.**

ASIGNATURA: PATRIMONIO CULTURAL II

FUNDAMENTACIÓN:

Esta propuesta se origina como resultado de aplicar un análisis del proceso enseñanza aprendizaje, como consecuencia de experiencias anteriores de donde se rescata la mayoría de los contenidos programáticos, encuadrados interdisciplinariamente al perfil del Guía Universitario de Turismo. El programa está estructurado en forma constructiva, abierta y funcional. Comprende el estudio del Patrimonio Cultural Europeo, Americano, Argentino y Regional, sus valores significativos y de su uso turístico real y potencial.

El Patrimonio Cultural se estudiará, en función del proceso civilizatorio desde el renacimiento hasta la época actual, mediante la interpretación de los aspectos históricos, socio-económicos, religiosos, políticos, formales y semiológicos, que involucran los aspectos sintácticos y semánticos propios de expresiones tales como: arquitectura, escultura, pintura, artesanía, literatura, música etc.

Para favorecer la comprensión, la selección efectuada implica un estudio diacrónico y sincrónico, lo que induce a un tratamiento paralelo entre las culturas del Viejo Mundo y las culturas Latinoamericanas y argentinas.

Un tratamiento especial se otorga al tema uso sustentable del patrimonio cultural de uso turístico, las políticas de conservación y preservación necesarias.

Los contenidos de este programa se conectan, en sus relaciones horizontales, con los programas de las asignaturas Recursos Naturales Turísticos y Servicios Turísticos y en sus relaciones verticales con las asignaturas Prácticas Profesionales Integradas I y II y III

EJE CONCEPTUAL:

El eje conceptual del programa es el análisis e interpretación del Patrimonio Cultural de interés turístico real o potencial, partiendo de sus interrelaciones témporo-espaciales, históricas, estéticas, etc., lo que constituye el núcleo central para su aplicación como producto turístico recreativo en futuras planificaciones de guiados dentro de un marco de uso sustentable.

PROPÓSITOS:

- Que el alumno logre, mediante metodologías constructivistas adecuadas y la reflexión crítica, el análisis e interpretación del Patrimonio Cultural de interés Turístico-Recreativo, real o potencial Europeo, Americano, Argentino y Regional para su utilización en situaciones problemáticas nuevas.
- Que el estudiante valore la importancia del Patrimonio Cultural como formador de una identidad nacional particular, como también del rol ético que debe desempeñar el Guía Universitario de Turismo como profesional y agente responsable de la valoración, preservación y conservación del Patrimonio Cultural.

METODOLOGÍA:

Se utilizarán distintas técnicas de aprendizaje, dentro de un encuadre constructivista, poniendo énfasis en general a las relaciones participativas horizontales entre los alumnos y de éstos con el cuerpo docente.

Se emplearán técnicas de investigación grupales, debates dirigidos, discusiones guiadas, pequeños grupos de discusión, análisis de proyecciones audiovisuales, etc. Se incentivarán trabajos de investigación tanto de campo como de laboratorio.

La metodología específica es resuelta mediante modelos problematizadores, que se conciben siguiendo pasos, sistemáticamente organizados, a efectos de ser aplicados en una amplia gama de situaciones. Los modelos propuestos estarán basados en análisis de los contextos socio-históricos como también de aspectos estéticos - formales del patrimonio cultural.

EVALUACIÓN:

Condiciones y requisitos para aprobar la materia:

- 100 % de asistencia a clases prácticas
- Aprobación de trabajos prácticos
- Exámen oral – menos de 50 puntos desaprobado

ALUMNOS LIBRES:

- Deberán presentar un trabajo monográfico sobre algún tema del programa con días de anticipación de la fecha del examen. Tiene carácter obligatorio, de manera que para poder presentarse a rendir deberá estar presentado.

Programa Analítico

Unidad 1: Patrimonio Cultural del Renacimiento y Barroco europeo. Significación y valor de uso.

- 1.- **Renacimiento:** Concepto y Significado, El Humanismo, El arte y la secularización de la cultura. Modos de producción, el capitalismo comercial, el ascenso de la burguesía.
- 21- El Renacimiento y sus variantes regionales Italiano, Español, Francés Ingles, etc.
- 2.2.-Pintura: prerrenacentistas, y renacentistas, la búsqueda del espacio, el volumen, la perspectiva. Lo lineal y lo pictórico. Pintura y Escultura. Leonardo, Miguel Ángel, Rafael Antecedentes del manierismo y barroco.
- 2.3.-Arquitectura: Renacimiento Brunelleschi , Alberti y Bramante, y Manierismo, Miguel Angel, Giacomo Barozzi, "Vignola" y Andrea Palladio. Obras representativas.
- 2.4.-Características del Renacimiento español, su situación en Europa y su expansión a América. Plateresco y su evolución hacia el clasicismo. El Escorial
- 2.- **Barroco:** Concepto y Significado, la Europa moderna y la Crisis de la iglesia. El Barroco de las Cortes Católicas y el Barroco protestante y burgués. Absolutismo.
- 2.1.- La Arquitectura Barroca y sus variantes regionales Italiano, Español, Francés Ingles, etc El espacio Barroco. Conflicto entre estructura y decoración. Bernini. Borromini. La Basílica de San Pedro Vaticano. La Arquitectura Barroca Española. Clasicismo y exuberancia.
- 2.2.- Pintura barroca: Escuela Formalista conceptos fundamentales de Wolfflin. La nueva iconografía. La polémica dibujo - color y significado en el barroco. Caravaggio, Rembrandt, Tiziano, Velásquez.
- 3.- **El Fenómeno Turístico** que despiertan las obras del Renacimiento y del Barroco, puesta en valor de los monumentos Renacentistas y Barrocos, significación y Revalorización en el campo del fenómeno turístico. Paradores turísticos.

Unidad 2: Patrimonio Cultural Colonial Americano y Argentino. Significación y valor de uso.

- 1.- **El Renacimiento y el Barroco español en América.** El arte como difusor de los proyectos políticos - culturales de la iglesia y la corona española.

Economía y formas de trabajo. La sociedad indiana el mestizaje. El nuevo paisaje cultural.
La religión a través del arte. La ciudad hispanoamericana.

1.2.- Arquitectura civil y religiosa en México y en Perú . Patrimonio de la Humanidad. Lima, Cuzco y Arequipa: el arte mestizo.

2.- **Arte Colonial del Virreinato del Río de la Plata.** La sociedad, la política y la economía Colonial. El Monopolio comercial. Siglo XVI y XVII. Buenos Aires y el auge mercantil.

2.1.- Noroeste Argentino: las influencias del Alto Perú.

2.2.-Córdoba: Corriente Altoperuana y Corriente del Atlántico. Las Estancias Jesuíticas.

2.3.-Noreste: proyecto evangelizador jesuítico: las Misiones: Patrimonio Cultural de la Humanidad

2.4.-Buenos Aires. Influencias europeas.

2.5.-Cuyo.

3- Puesta en valor y uso turístico regional.

Unidad 3: Patrimonio Cultural del Iluminismo, la Revolución Industrial, y las innovaciones de las técnicas artísticas de fin de siglo XIX. Significación y valor de uso.

1.- Pintura:

1.1.- El arte en función del pensamiento científico: la Ilustración. La Revolución Francesa y su proyección en el pensamiento social. La burguesía europea y el ideal racional.

1.2.- De la energía natural al maquinismo, génesis del industrialismo, capitalismo industrial.

1.3.- El Neoclasicismo: recuperación de lo clásico. David.

1.4.- El Romanticismo. Nacionalismos. El arte en función del sentimiento y la irracionalidad.

1.5.- Realismo y naturalismo. Museo del Louvre.

1.6.- El Impresionismo y el El Post-impresionismo.

2.- Arquitectura:

2.1-El Neoclasicismo, el Historicismo y el Eclecticismo. La Sociedad y la Cultura frente a los cambios de la Revolución Industrial.

2.2- La arquitectura Industrial del Siglo XIX, Transición del Neoclasicismo. Los nuevos materiales y tecnologías., Las Exposiciones Universales.

2.3.- La ciudad industrial. Nacimiento del nuevo Urbanismo, París, Madrid, Barcelona

2.4.- El Modernismo y sus escuelas. Barcelona, Chicago, Bruselas, París, Viena . Influencias en el siglo XX . Obras y autores, como atracción turística del siglo XXI.

Unidad 4: Patrimonio Cultural de la Argentina. Significación y valor de uso.

1.- La formación de la Nación Argentina: economía, sociedad y política. El Estado Argentino y la inserción en el Mercado Mundial. Modelo Agro-exportador.

2.- El Arte Argentino del siglo XIX

2.1.- Eurocentrismo cultural y la tradición Nacional. Esteban Echeverría y “El Matadero”.

2.2.- Pintores viajeros: exotismo. Emeric Essex Vidal.

2.3.- Pintores argentinos. Museo Nacional de Bellas Artes: Pridiliano Pueyrredón, Ernesto de la Cárcova, Eduardo Sívori.

3.- Arquitectura Postcolonial, El Historicismo Europeo, Neoclasicismo, Neorenacimiento, Neogótico, Arquitectura Via Inglesa y Francesa (ferrocarriles)

3.1 -El Eclecticismo Argentino y sus etapas. La arquitectura argentina como reflejo de la Generación del 80. Arquitectura Pública y Privada, Buenos Aires, la Plata, Córdoba, Rosario, Mar del plata. El Pintoresquismo y su influencia en el turismo. La preservación del patrimonio.

Unidad 5: Patrimonio Cultural del siglo XX en Europa y su proyección en América. Significación y valor de uso.

1.- Pintura: Nuevos paradigmas del arte. Vanguardias artísticas del Siglo XX

1.2- El Expresionismo: la vertiente latina - francesa: el Fauvismo.

1.3.- El Cubismo: nueva concepción del tiempo y el espacio: antecesores. Picasso, Braque. Cubismo analítico y sintético.

1.4.- El Futurismo: orígenes e influencias. Manifiestos. Exponentes italianos. Su proyección rusa: el Rayonismo.

1.5.- Dadá: orígenes y posturas. Su estética. Manifestaciones y crisis. Exponentes.

1.6.-Surrealismo: orígenes. Manifiestos. Estética. Concepción espacial. Su desarrollo y exponentes.

1.7.- Abstracción: orígenes. Estética. Espacio. Desarrollo y exponentes.

- 1.8.- Crisis del modernismo. Origen y desarrollo de las corrientes postmodernas.
- 2.- Arquitectura: El Movimiento Moderno.
 - 2.1.- La Bauhaus, Mies Van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright. Los CIAM -Las ideas de ciudad moderna.
 - 2.2.- La arquitectura Racionalista en la nueva unidad del arte y la técnica . su relación con las Vanguardias Pictóricas. Arquitectura del funcionalismo y Arquitectura orgánica. Variantes racionalistas, De Stijl, Constructivismo ruso, Expresionismo alemán.
 - 2.3.- La arquitectura del Racionalismo crítico de posguerra. El Movimiento Moderno en toda América y Asia. Brasil, Colombia, India, Japón.
 - 2.4.- Crisis y críticas en los años 60, fin de las Vanguardias Arquitectónicas.
 - 2.5.- Renovación y Crisis en las tendencias arquitectónicas de los 70 al 90. Posmodernismo, Regionalismos, Brutalismo, Internacional Style, Metabolismo, HighTech, Deconstructivismo. La Nueva Cultura Urbana y la arquitectura de consumo.
 - 2.6.-La arquitectura como Producto Cultural y Turístico- Los nuevos Museos-

Unidad 6: Patrimonio Cultural Contemporáneo en Argentina y la región. Significación y valor de uso.

- 1.- Argentina sociedad, política y cultura del siglo XX.

La Generación del 80 y los Partidos Nacionales. Construcción de la democracia Argentina. Complejidad social: sectores medios y populares. El movimiento obrero. Proceso de industrialización. Globalización.
- 2 - Condiciones históricas del asentamiento humano después de la ocupación militar del espacio en la Región Comahue. El Estado y su mecanismo de dominación. La ocupación militar del espacio.
 - 2.1 La organización política - administrativa. La apropiación inicial de la tierra. Economía y modalidades de asentamiento: ganadería, fruticultura, minería y petróleo y turismo
- 3.- Pintura Argentina del Siglo XX.
 - 3.1.-Impacto de los movimientos artísticos y culturales europeos: Impresionismo, naturalismo, expresionismo. Grupo Boedo.
 - 3.2.- La abstracción. El futurismo. Grupo Florida.
 - 3.3.- El surrealismo. Grupo Orión.

3.4.- Arte social y popular. Muralismo. Grupo Espartaco.

3.5.- Nuevos Movimientos contemporáneos en Argentina y la Región.

4.- Arquitectura:

4.1.- La Arquitectura Argentina con tradición Académica, después de la generación del 80.

4.2.- La Arquitectura Racionalista en la Argentina de 1930 a 1960, las ideas de Le Corbusier en Buenos Aires. El Grupo Austral y Prebisch. Arquitectura del nacionalismo popular ..

4.3.- Arquitectura de 1960 - 1970. Búsqueda de una Arquitectura Regional. Movimiento de las Casas Blancas. Brutalismo. Los concursos nacionales. El funcionalismo en la Argentina. Mario Roberto Alvarez y Clorindo Testa.

4.4.- Arquitectura de 1970 a 1990. Los Estudios de Arquitectura Nacionales. La City Porteña y sus influencias. Córdoba y la Patagonia. Arquitectura Efímera y del Capitalismo.

4.5- La arquitectura en Neuquén y la Región.

4.5.1.- Los estudios sobre el Patrimonio Histórico Regional . Reciclaje y Restauración.

4.5.2.- Relevamiento de edificios, sitios y lugares de interés recreacional y turístico.

4.5.3.- Las últimas corrientes arquitectónicas y la producción de edificios para satisfacer necesidades básicas, generando Patrimonio Cultural Urbano. Museos; shopping; hoteles; edificios públicos.

Nuevas intervenciones productivas – industriales y turísticas. Caso Bodegas u otros.

Conservación y Preservación del Patrimonio Cultural y Puesta en valor de los edificios actuales, con fines Turísticos.

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1

1. Chueca Goitia, Fernando: "Historia de la Arquitectura Occidental". Editorial Dossat. Madrid, 1983.
2. Conti, Flavio: "Cómo Reconocer el Arte del Renacimiento". Editorial Médica y Técnica S.A. Barcelona, 1978.
3. Conti, Flavio: "Cómo Reconocer el Arte Barroco". Editorial Médica y Técnica S.A. Barcelona, 1978
4. Gombrich, E. H.: "La historia del arte" – Editorial Sudamericana – Buenos Aires. 1999.
5. Schulz, Norberg: "Arquitectura Occidental". Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1983.

Complementaria:

- 1-Wolfflin, Enrique: "Conceptos Fundamentales de la Historia del Arte". Editorial Espasa Calpe. Madrid, 1961.
- 2-Trachtenberg, Marvin – Imán, Isabelle: Arquitectura de la Prehistoria a la Postmodernidad. Editorial Akal. Madrid, 1986.
- 3- Pevsner, Nicolaus: "Esquema de la Arquitectura Europea". Editorial Infinito. Buenos Aires, 1968.

UNIDAD 2

1. Buschiazzo, Mario: "Historia de la Arquitectura Colonial Iberoamericana". Editorial Emecé. Buenos Aires, 1961.
2. Buschiazzo, Mario: "Historia General del Arte en la Argentina". Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.
3. Chueca Goitia, Fernando: "Invariantes en la Arquitectura Hispanoamericana". Editorial Dossat Bolsillo. España, 1979.
4. Paz, Octavio: "México en la obra de Octavio Paz". Fondo de Cultura Económica. México D.F., 1985
5. Morales Padrón, Francisco: "Historia de América". Editorial Espasa Calpe S.A. Madrid, 1975. Pag. 261-267 – Tomo I

Complementaria:

1. Gutiérrez, Ramón: "Arquitectura y Urbanismo". Editorial Cátedra S.A. Madrid, 1985
2. ICOMOS - UNESCO: "Las Misiones Jesuíticas del Guayrá". Manrique Zago Ediciones. Buenos Aires, 1993.
3. Kubler, George: "Arquitectura Mexicana en el Siglo XVI". Editorial Fondo de Cultura Económica. México, 1983.
4. Schavelzon, Daniel: "La Conservación del Patrimonio Cultural en América Latina". Editorial Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario Buschiazzo". Barcelona, 1989.

UNIDAD 3

1. Argan, Giulio Carlo: "El Arte Moderno". Editorial Fernando Torres. Valencia - España, 1987.
 2. Bornay, Erika: "Cómo Reconocer el Arte del Neoclasicismo" Editorial Edunsa. Barcelona. España. 1996.
 3. Gombrich, E. H.: "La Historia del Arte" – Editorial Sudamericana – Buenos Aires. 1999.
 4. Hauser, Arnold: Obra citada.
 5. Schultz, Norberg: Obra citada.
 6. Rafael Iglesia, Arquitectura historicista en el siglo XIX –Edit Nobuko –BsAs 2006
- Complementaria:
1. Pevsner, Nicolaus: Obra citada.

UNIDAD 4

1. "1880-1930", EDUCO Serie: Apuntes de Cátedra. Neuquén. 2003.
2. De Paula, Alberto: "Arquitectura de 1850 a 1880" en revista Arquitectura en la Argentina. Editorial Eudeba. Buenos Aires, 1980.
3. Haber, Abraham: "La Pintura Argentina entre la Vanguardia y la Tradición" Editorial CEAL. Buenos Aires. Buenos Aires. 1975.
4. Malosetti Costa, Laura: "Los primeros modernos. Arte y Sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX". Editorial Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2003.
5. Ortiz, Federico: "Arquitectura de 1880 a 1930" en revista Arquitectura en la Argentina. Editorial Eudeba. Buenos Aires, 1980.

Complementaria:

1. Autores Varios: "Historia General del Arte en la Argentina" Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 1988.
2. Gutiérrez, Ramón: "Arquitectura del Siglo XIX en Iberoamérica: 1800 - 1850". Departamento de Historia de la Arquitectura. Universidad Nacional del Nordeste. Nordeste Impresora. Resistencia Chaco. Argentina. 1979.
3. Gutiérrez, Ramón: "Arquitectura y Urbanismo". Editorial Cátedra. Madrid, 1985.
4. López Anaya, Jorge: "Historia del arte argentino" Editorial Emecé. Buenos Aires, 1998.

UNIDAD 5

1. Argan, Giulio: Obra citada.
2. Gombrich, E. H.: "La Historia del Arte" – Editorial Sudamericana – Buenos Aires. 1999.
3. Michelli, Mario de: "Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX". Editorial Alianza. Madrid, 1979.
4. Schultz, Norberg: Obra citada.

Complementaria:

1. Benévolo, Fernando: "Arquitectura Moderna". Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1993.
2. Hess, Walter. "Documentos para la Comprensión del Arte Moderno". Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1984.

3. Segre, Roberto: "Historia de la Arquitectura y del Urbanismo en los Países Desarrollados en los Siglos XIX y XX". Editorial Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1985.

UNIDAD 6

1. De Ezcurra, H: "Arquitectura en la Argentina, Movimientos Contemporáneos". Cuaderno de Eudeba N° 9. Editorial Eudeba. Buenos Aires. 1980.
2. Glusberg, Jorge: "Breve Historia de la Arquitectura Argentina". Editorial Claridad S.A., 1981.
3. Departamento de Historia U.N.C.: "Neuquén, un siglo de historia". Editorial Calf – Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, U.N.C. Neuquén. 1983.
4. Ortiz, Federico: "Arquitectura de 1880 a 1930" en revista Arquitectura en la Argentina. Editorial Eudeba. Buenos Aires, 1980.
5. Romero, José Luis: "Breve historia de la Argentina". Editorial Huemul. Buenos Aires. 1979.
6. Vapnarsky, César: "La Formación de un área metropolitana en la Patagonia y Asentamiento Alto Valle" Editorial de la Patagonia. Río Negro. 1985.
7. Varela, G. – Favaro, O. – Bandieri, S.: "Historia de Neuquén". Colección de Historia de Nuestras Provincias. Editorial Plus Ultra. Buenos Aires. 1993.

Complementaria:

1. Autores Varios. "Pintura Argentina". Ediciones Banco Velox. Buenos Aires, 2001.
2. Autores Varios: "Pintores Argentinos del Siglo XX". Editorial Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1987.
3. Fevre, Fermín: "Modernidad y Postmodernidad en el Arte". Editorial Fundación de Arte Ana Torre. Buenos Aires, 1992
4. Glusberg, Jorge: "Moderno y Postmoderno". Emecé Editores. Buenos Aires, 1993.
5. Gutiérrez, Ramón: "Arquitectura y Urbanismo en América Latina". Editorial Rogar S.A. Madrid, 1992.
6. Ballart, Joseph: "El Patrimonio Histórico y Arqueológico: Valor y Uso". Ed. Ariel. Barcelona. 1997.
7. Ballart, J.; Hernández, J. y Tresserras Juan, J.: "Gestión del Patrimonio Cultural". Ed. Ariel. Barcelona. 2001.
10. Ficha de Cátedra: Introducción a la Gestión del Patrimonio Cultural. Año 2004.

GUIA DE TRABAJOS PRÁCTICOS AÑO 2019

Propósitos:

1. Lograr que mediante el análisis e interpretación de contenidos se comprenda la relación de las diversas etapas del proceso cultural en las diferentes culturas, los factores sociales, económicos y religiosos y las manifestaciones artísticas.
2. Analizar e interpretar sistemáticamente los procesos en el desarrollo de las culturas, su pensamiento, sus conocimientos, sus innovaciones y su valor como recurso turístico.
3. Conceptualizar los significados en cada momento histórico, de la ciudad, del espacio, de las formas, tanto para el arte, como para la cultura en general.
4. Que el alumno integre los aportes de las diferentes bibliografías (textos y autores).

Consideraciones generales:

- Los prácticos tendrán un carácter grupal
- **Pero cada alumno deberá confeccionar una carpeta en la cual sistematizará el análisis de las obras analizadas.**
- Para todos los Trabajos Prácticos el alumno recibe con anticipación las consignas y debe leer el material bibliográfico con anterioridad al día de la clase teórico - práctica, donde deberá consultar todas las dudas que surjan de la lectura bibliográfica.
- En una segunda instancia, podrá resolver todas las dudas del trabajo práctico en clases de consulta.
- Se entrega un informe escrito grupal, en las fechas determinadas
- **Los Trabajos Prácticos fuera de término se considerarán desaprobados.**
- En todas las clases teórico - prácticas, se evalúa la participación y el conocimiento previo.
- **No se corregirán las copias textuales de ninguna índole.**
- Se debe traer diccionario a todas las clases teóricas y prácticas.

MODELO DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

Todos los Trabajos Prácticos deben contar con:

1. Carátula: con el nombre de la materia, número y título del trabajo práctico, número de grupo de trabajo, comisión en la que se encuentra el grupo, apellido, nombre y número de legajo de los alumnos que realizaron el trabajo práctico. Fecha de realización.

2. Introducción: al trabajo práctico (tema que se desarrolla en el mismo, metodología y autores trabajados)
3. Desarrollo de los puntos solicitados para cada práctico.
4. Conclusión: cierre del trabajo práctico (del tema desarrollado en el mismo)
5. Citas al pie de página: cuando se desarrolla información de manera textual de bibliografía/s se debe colocar entre comillas y citar al pie de página de donde se extrajo. Por ejemplo definiciones.
6. Glosario: al final del trabajo práctico y previo a la bibliografía. Se coloca la palabra y su definición o significado como también del diccionario en donde se consultó.
7. Bibliografía: se indica al final del trabajo práctico, tanto la bibliografía dada por la cátedra en los cuadernillos como cualquier otro material consultado. Ordenado alfabéticamente. Debe ser consignado de acuerdo a las siguientes pautas:

Libro:

Autor: Apellido con mayúscula y nombre con minúscula.

Título: va subrayado

Editorial:

Lugar de edición

Fecha de edición:

Revista:

Autor:

Título del artículo: entre comillas

Nombre de la revista: subrayado

Número de revista: subrayado

Lugar:

Fecha:

Página/s

Capítulo de libro / Acta Congreso:

Autor:

Título:

En: nombre del libro / acta

Nombre a c/edición o AAVV (Autores varios):

Editorial:

Lugar

Fecha:

Página/s

Internet

Autor:

Fecha:

Título del texto:

Buscador:

Página:

Disponibilidad (en línea o no):

Fecha de consulta:

Fecha de Actualización de Página:

TRABAJO PRÁCTICO 1 – Patrimonio Cultural II

Del RENACIMIENTO AL SIGLO XVII

Objetivos:

- Que el alumno lea y comprenda el programa de la asignatura
- Identifique el contexto socio - cultural de los períodos Artísticos contemplados .
- Caracterice dichos momentos y explique sus procesos artísticos y Arquitectónicos.
- Analice el legado patrimonial y lo interrelacione con los aspectos sociales, económicos, religiosos, cosmovisión, artísticos, etcétera,

Metodología:

- * Práctico grupal
- * Trabajo práctico áulico y extra - áulico.
- * Exposición oral.

Actividades:

1- Establecer las características generales del período que comprende a las obras que se seleccionen (sociedad, religión, política, economía, etc.) .

2.- Analizar y comparar los aspectos estéticos formales de la obras pictóricas y arquitectónicas

-Período Comprendido “ Renacimiento- Manierismo, Barroco” , considerando los pares polares de Wolfflin.

(Cerrado – Abierto, Lineal – Pictórico, Unidad Múltiple – Unidad Única, Claridad Absoluta – Claridad Relativa, Planimetría – Volumetría).

Obras pictóricas a analizar:

- A.- “Academia de Atenas” de Rafael Sanzio.
- B.- “Nacimiento de Venus” de Sandro Botticelli.
- C.- “El descendimiento de la cruz” de Peter Paul Rubens.
- D.- “La ronda nocturna” de Rembrandt Harmenszoon van Rijn.

Obras arquitectónicas a analizar:

- A- Espiritu Santo – Brunelleschi
- B- Iglesia del Gesù
- C.- Basílica de San Pedro (interior/exterior)
- D- Palacio de Versalles

BIBLIOGRAFIA

- * Angulo Iñiguez, Diego: "Historia del Arte" – Tomo II – Editorial Distribuidor E.I.S.A. Madrid, 1971.
- * Conti, Flavio: "Cómo Reconocer el Arte del Renacimiento". Editorial Médica y Técnica S.A. Barcelona, 1978.
- * Conti, Flavio: "Cómo Reconocer el Arte Barroco". Editorial Médica y Técnica S.A. Barcelona, 1978
- * Gombrich, E. H.: "La historia del arte" – Editorial Sudamericana – Buenos Aires. 1999.
- * Schulz, Norberg: "Arquitectura Occidental". Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1983.
- * Argan, Giulio Carlo: "El Arte Moderno". Editorial Fernando Torres. Valencia - España, 1987.
- * Argan, Giulio Carlo: "El Arte Moderno". Editorial Fernando Torres. Valencia - España, 1987.

Consideraciones Previas:

Leer la bibliografía, previo a la realización del práctico.

El análisis y ejemplificación de temas y obras deben ser apoyados con ilustraciones y/o gráficos.

Evaluación: Presentación escrita de informe del trabajo práctico al finalizar.

TRABAJO PRÁCTICO N° 2 – Patrimonio Cultural II

EL COLONIAL AMERICANO MEXICO Y PERÚ, Y ARGENTINA desde la Colonia hasta el siglo XX.

Objetivos:

- . Analice el legado Patrimonial Colonial Americano y su contexto.
- . Interprete las diferentes regiones de México y Perú con sus variantes locales.
- . Analice el legado Patrimonial Colonial Argentino y su contexto.
- . Interprete las diferentes regiones de Argentina con sus variantes locales.
- . Conozca las expresiones artísticas características de la Argentina en los siglos XIX y hasta mediados del XX.

Metodología:

- * Práctico grupal.
- * Trabajo práctico áulico y extra - áulico.
- * Exposición oral.

Palabras Claves: Colonia – Órdenes Religiosas – Leyes de Indias – Virreinos – Conquista – Influencias estilísticas (Invariantes)- Aculturación- Sincretismo- Misiones – Estancia (Jesuita) – Regiones – Economías Regionales – Virreinato- República- Organización Nacional – Almacenes- Puertos – Migración - Ferrocarril

– Romanticismo –Academicismo– Eclecticismo- Socialismo- Racionalismo- Vanguardias- Nuevas tendencias artísticas.

Actividades:

1- Establecer las características generales del período que comprende a las obras que se seleccionen de México, Perú y Argentina (sociedad, religión, política, economía, etc.) .

1-a Analizar y comparar los aspectos estéticos formales de las obras mejicana y peruana

- A.- Catedral de México -
- B.- Palacio de Torre Tagle de Lima
- C.- Iglesia de la Compañía de Arequipa.

Para el análisis tenga en cuenta: forma, función/uso, planta, fachada, materiales, sistema constructivo, emplazamiento, etc.

1-b -Analizar los aspectos estéticos formales de las obras indicadas

- A- Iglesia de Casabindo -
- B- Iglesia de la Compañía de Jesús
- C- Ruinas de San Ignacio Mini-

Complete el análisis consignando la puesta en valor y uso turístico de al menos una de las obras .

3.-Seleccione y analice estético formalmente, una obra representativa de cada uno de los tres períodos de la pintura Argentina del siglo XIX (Pintores Viajeros, Precursores y Organizadores).

4- Seleccione a elección y analice estético-formalmente, una obra representativa en la Argentina de la arquitectura ecléctica.

Bibliografía:

- * Buschiazzo, Mario: "Historia de la Arquitectura Colonial Iberoamericana". Editorial Emecé. Buenos Aires, 1961. (*)
- * Chueca Goitia, Fernando: "Invariantes en la Arquitectura Hispanoamericana". Editorial Dossat Bolsillo. España, 1979.
- * Telesca de Abondio, Ma. Teresa: "Arte Colonial. Características Generales". Centro Editor de América Latina. Revista Pueblos, Hombres y Formas en el Arte. N° 49. 1977.
- *Buschiazzo, Mario: "Historia de la Arquitectura Colonial Iberoamericana". Editorial Emecé. Buenos Aires, 1961. (*)
- *Glusberg, Jorge: "Breve Historia de la Arquitectura Argentina". Editorial Claridad S.A., 1981. (*)

Consideraciones Previas:

Leer la bibliografía, previo a la realización del práctico.

El análisis y ejemplificación de temas y obras deben ser apoyados con ilustraciones y/o gráficos.

Evaluación: Presentación escrita de informe del trabajo práctico al finalizar el modulo.
Discusión plenaria de las conclusiones.

TRABAJO PRÁCTICO N° 3 – PRACTICO GLOBAL DEL CUATRIMESTRE- CIUDADES DE LA REGION , ARQUITECTURA, PINTURA Y TURISMO.

Objetivos:

. Analice el legado Patrimonial Regional Argentino siglo XIX –XX en su contexto, referido a una Ciudad de la Provincia del Neuquén o de la Provincia de Rio Negro.

Metodología:

- * Práctico Grupal., que se corregirá antes del día de su presentación en varias instancias .
- * Exposición oral, del trabajo en fecha determinada-

Palabras Claves: eclecticismo, pintoresquismo, art nouveau, modernismo, realismo social, vanguardias , Movimiento Moderno, Racionalismo, postmoderno, arte abstracto, art deco, espacios turísticos, patrimonio, legado cultural,

Actividades:

- 1- Conformar grupo hasta 5 alumnos máximo.
- 2- Elegir una Ciudad de la Región de Neuquén o Rio Negro

**Cipolletti
Allen
Roca
Regina
Neuquén
Plottier
Centenario
Chos malal
Zapala
Etc a proponer...**

- 3- Búsqueda de material documental gráfico y escrito para poder desarrollar la Historia de la Ciudad elegida desde su fundación a nuestros días.
- 4- Destacar las principales obras Patrimoniales, actuales, Vigentes y con potencial Turístico Recreativo.
- 5- Definir elementos del patrimonio cultural de la ciudad, arquitectura pintura o escultura y otras manifestaciones culturales que sirvan para evidenciar el patrimonio de esa ciudad, y realizar una propuesta de trabajo en base a la selección de elementos relevados.
- 6- Realizar entrevistas a pobladores o personalidades, referentes sociales de la ciudad elegida.
- 7- Seleccionar un Artista Plástico relevante de la Historia de la Ciudad, y presentar su Biografía y obra.
- 8- Seleccionar un Edificio Patrimonial y emblemático de la Ciudad, de potencial turístico para la misma, y presentar sus características patrimoniales y turísticas.
- 9- Armar Anexo con mapas, imágenes y gráficos.

Todo el trabajo debe presentarse en un máximo de 15 hojas –A4- , más el Anexo gráfico sin límite de material.

Para el análisis tenga en cuenta: forma, función/uso, planta, fachada, materiales, sistema constructivo, emplazamiento, etc.

Complete el análisis consignando la puesta en valor y uso turístico de las obras seleccionadas según bibliografía dada por la Cátedra.