



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

CARRERA: GUÍA UNIVERSITARIO DE TURISMO

DEPARTAMENTO: RECURSOS TURÍSTICOS

ASIGNATURA: PATRIMONIO CULTURAL TURÍSTICO I

PLAN: 1062/ 06

Prof. a cargo (Int.)

Lic. Pablo Azar

Equipo de cátedra

Mg. Carolina Marzari (ASD 1)

Mg. Walter Gatica (ASD 2)

Lic. Lucía Sartino (AYP3)

FUNDAMENTACIÓN:

La asignatura Patrimonio Cultural Turístico I se encuadra y organiza dentro del plan de estudios de la carrera Guía Universitario de Turismo, Plan 1062/ 06. El programa de esta materia consta de seis unidades. La materia se erige sobre dos ejes temáticos fundamentales: el Patrimonio cultural material e inmaterial *per se*, en el sentido amplio, de la humanidad; desde la Prehistoria hasta el período medieval europeo. Por el otro, las políticas de conservación y preservación y la legislación vigente en torno a la protección del Patrimonio cultural y su uso sustentable con fines turísticos. Es decir, las gestiones y acciones que el mundo contemporáneo, a través de diversas instituciones internacionales, nacionales y provinciales, lleva a cabo para preservar, conservar y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial de las sociedades humanas.

PERFIL DEL GUÍA UNIVERSITARIO DE TURISMO

Tal como lo establece la ordenanza 1062/ 2005, actuará como un/a facilitador/a-mediador/a - *nexo, intérprete* para el buen intercambio entre visitantes, residentes y los recursos que hacen atractiva esa actividad. Estará formado/a en las competencias necesarias para efectuar un trabajo intelectual riguroso en la búsqueda, selección y utilización de la información; en la aplicación de los recursos más pertinentes y en el ejercicio de una observación crítica. Será un/a profesional que manifieste una actitud sensible, comprometido/a con el desarrollo local y el respeto de sus valores, integrando, desde un enfoque sistémico, las dimensiones socioculturales, históricas, físicas y económicas; con una postura ética que lleve a rechazar todo intento de utilizar su lugar de poder para ejercer manipulación ideológica, falsear datos, descuidar normas que previenen accidentes y/o deterioros del medio y/o faltar al trato correcto que su profesión le exige. Tendrá capacidad crítica y será responsable para saber desempeñarse de acuerdo a los intereses y necesidades del grupo y a las características del lugar donde desarrolle su actividad.

El Patrimonio Cultural se estudiará a través de distintas expresiones culturales de las sociedades (prehistóricas e históricas) abordadas en el programa, como ser: la cultura material, los sitios arqueológicos e históricos propiamente dichos, la arquitectura, la pintura, la literatura y la música, entre otras manifestaciones. Los enfoques diacrónicos y sincrónicos serán significativos para la comprensión del desarrollo cultural de las sociedades humanas desde una perspectiva global.

Los contenidos de este programa se conectan, en sus relaciones horizontales, con los programas de las asignaturas Recursos Naturales Turísticos y Servicios Turísticos y en sus relaciones verticales con las asignaturas Prácticas Profesionales Integradas I y II y III.

A continuación se presentan de manera sintética los temas a desarrollar, presentes en el programa de carreras:

UNIDAD I: El Patrimonio cultural material e inmaterial y su relación con el Turismo. Marcos teóricos, documentos y legislación para la preservación y protección del patrimonio cultural.

UNIDAD II: El Patrimonio cultural prehistórico de África, Asia y Europa. Significación, uso e interés recreativo - turístico.

UNIDAD III: El Patrimonio cultural prehistórico americano: área mesoamericana y andina. Significación, uso e interés recreativo – turístico.

UNIDAD IV: El Patrimonio cultural prehistórico e histórico de Argentina de interés recreativo-turístico. Estudios de casos: Noroeste argentino (NOA) y Patagonia.

UNIDAD V: El Patrimonio cultural de los pueblos del Mediterráneo (Grecia y Roma). Significación, uso e interés recreativo – turístico.

UNIDAD VI: Patrimonio cultural del Medioevo. Significación, uso e interés recreativo – turístico.

En la unidad I se presentan los ejes temáticos de la materia, como así también las unidades de análisis y su terminología. Enfoques y definiciones relacionados con la puesta en valor, gestión, conservación y preservación del patrimonio cultural material e inmaterial.

La unidad II trata sobre el Patrimonio cultural prehistórico de África, Asia y Europa. Significación, uso e interés recreativo - turístico. Tanto ésta como aquellas en las que también se abordan las sociedades prehistóricas presentan al estudiantado las sociedades cuyos modos de vida se basaron en la caza – recolección y en la agricultura y la domesticación de plantas y animales. Desde ya, dichos procesos no pueden desvincularse de los contextos históricos, sociales y económicos en el que se manifestaron tales poblaciones. El tratamiento de este tema permite reflexionar sobre la unidad biológica de la humanidad y desestimar las teorías pseudocientíficas que han sido esgrimidas desde la ideología racista para establecer diferencias entre las poblaciones, sustentar la dominación y justificar la agresión hacia las minorías culturales.

La unidad III aborda de manera sucinta el patrimonio cultural de los primeros pobladores del continente americano para luego hacer hincapié en Mesoamérica y los Andes centrales y sus desarrollos culturales respectivos. La selección de ambas áreas responde a que ofrecen, entre otras cosas, las evidencias más antiguas de domesticación de plantas y animales, como así también las primeras formas de vida aldeana en América, llegando a conformar sociedades urbanas y estatales.

La unidad IV se focaliza el patrimonio cultural de la Argentina, en particular la región del Noroeste argentino (NOA) y Patagonia. La elección de estas dos responde a dos motivos: el

NOA presenta las evidencias arqueológicas más tempranas de domesticación de plantas y animales, como así también las primeras formas de vida aldeana en nuestro país. Muchos de los antiguos poblados de esta región hoy representan un patrimonio cultural que convoca a flujos turísticos de distintas partes de Argentina y el mundo. Por su parte, la elección de la Patagonia se debe a que ofrece las pruebas más antiguas del poblamiento de nuestro país y comprende el proceso de la provincia del Neuquén, región a la que se le dará especial énfasis.

La unidad V trata sobre el patrimonio cultural de los pueblos del Mediterráneo, en especial de las culturas de la Antigüedad grecolatina. Son temas de interés la colonización del Mediterráneo, el desarrollo cultural de las poblaciones del Egeo y el surgimiento y caída del mundo romano, hecho que, desde un punto de vista tradicional, da fin a la Edad Antigua y marca el inicio del Medioevo.

Por último, la unidad VI refiere tanto al patrimonio cultural de la Edad Media, sus períodos artísticos, como a las sociedades que lo generaron. Su significación, uso e interés recreativo – turístico.

EJE CONCEPTUAL

El eje conceptual del programa es el Patrimonio cultural material e inmaterial, su análisis, su interpretación y su relación con el Turismo a los fines de interés recreativo – turístico. El patrimonio cultural vertebrará las potenciales planificaciones de guiados dentro de un marco de uso sustentable.

PROPÓSITOS GENERALES

- Que el/ la estudiante logre, mediante metodologías constructivistas (*sensu* Vergara Ríos *et. al.* 2015),¹ un papel activo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, al punto que se convierte en descubridor de su propio conocimiento.
- Que el/ la estudiante aprenda a elaborar reflexiones críticas en torno al análisis e interpretación del Patrimonio cultural material e inmaterial de interés Recreativo – Turístico (real o potencial) más relevante de Asia, África, Europa, el continente americano y, predominantemente, de la Argentina.
- Que el/ la estudiante valore la importancia del Patrimonio cultural material e inmaterial de nuestro país, como también sea consciente del rol ético que debe desempeñar el Guía Universitario de Turismo como profesional y agente responsable de la valoración, preservación y conservación del Patrimonio Cultural.

¹ Vergara Ríos, Gabriel *et. al.* (2015). Actual vigencia de los modelos pedagógicos en el contexto educativo. *Opción*, Vol. 31. N° 6, pp. 914-934.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Que reconozca la importancia del Patrimonio cultural (material e inmaterial) como testimonio del acervo de la humanidad.
- Que conozca y comprenda la legislación vigente en torno a la protección del Patrimonio cultural.
- Que analice e interprete los procesos históricos de las sociedades humanas en los cuales se crearon los diferentes patrimonios culturales.
- Que comprenda la relación (a veces en tensión) entre el Patrimonio cultural y el Turismo.
- Que valore la importancia que el Patrimonio cultural (material e inmaterial) tiene para el Turismo.
- Que interprete y aplique el lenguaje específico de las disciplinas que abordan el estudio del Patrimonio cultural: Antropología, Historia, Historia del Arte, Arqueología, Arquitectura y Geografía.
- Que valore las ventajas del trabajo en equipo y el intercambio de opiniones, tanto en la coincidencia como en la disidencia.
- Que comprenda los beneficios de los abordajes interdisciplinarios en la investigación, conservación, preservación y puesta en valor del Patrimonio cultural material (*sensu* ICOM 2008)² e inmaterial.
- Que reconozca la importancia del Patrimonio cultural (*sensu lato*) en la construcción de la identidad de los pueblos.

METODOLOGÍA

Se utilizarán distintas técnicas de aprendizaje, dentro de un encuadre constructivista (*sensu* Vergara Ríos *et. al.* 2015), poniendo énfasis en general a las relaciones participativas horizontales entre los alumnos y de éstos con el cuerpo docente. Asimismo, se emplearán técnicas de investigación grupales, debates dirigidos, discusiones guiadas, pequeños grupos de discusión, análisis de proyecciones audiovisuales, etc. Se incentivarán trabajos en equipo que obren como ejercicios de actividades de investigación.

Los temas propuestos en el programa se desarrollarán sobre la base del análisis de diversos patrimonios culturales, así como el abordaje de sus contextos históricos y sus significados a lo largo del tiempo.

² [Terminology for conservation - ICOM-CC \(icom-cc.org\)](https://www.icom-cc.org/) Fecha de consulta: 4/3/2021. Traducción: Traducción al español de la resolución adoptada por los miembros de ICOMCC durante la 15ª Conferencia Trienal, New Delhi, 22-26 de septiembre de 2008 Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible.

CONDICIONES DE REGULARIDAD

Clases teóricas: No son obligatorias

Clases prácticas: el/ la estudiante deberá entregar el 100 % de los trabajos prácticos y aprobar el 80% de los mismos. Los mismos no tendrán instancia de recuperación. La aprobación de los mismos tendrá la siguiente escala: regular, aprobado (-), aprobado (+), bien, muy bien, excelente.

Parciales: 2 (dos) exámenes parciales con sus respectivos recuperatorios. Calificación: la nota mínima para mantener la regularidad será de 4 en cada uno de ellos (no se promedia), según lo estipula la ordenanza 0273/ 018 en el Capítulo 2 (Escala de calificaciones), Artículo 21. El examen que obtenga menos de 4 se considerará desaprobado.

Exámenes regulares y libres*

a. Examen final regular: la persona que se presente al examen deberá traer preparado un tema a elección cuya exposición no durará más de 15 minutos. Luego de la misma se pasará a la ronda de preguntas por parte del cuerpo docente. Esta instancia será decisiva para la aprobación o desaprobación del examen.

b. Examen final libre: Según lo establece la ordenanza 0273/ 018, Capítulo 3 (Espacios curriculares, Artículo 33), en el examen libre deben evaluarse los aspectos teóricos y prácticos que hagan al cumplimiento de los objetivos de la asignatura mediante un examen escrito y un examen oral. En la primera instancia el/ la escribirá sobre un tema (del programa) dado por la cátedra. De aprobarse, se pasará a la instancia oral en la que se evaluará la totalidad del programa. La aprobación de la asignatura se obtendrá superando ambas instancias. En caso de que no se apruebe la instancia el resultado del examen será “desaprobado”.

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDAD I: EL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL Y SU RELACIÓN CON EL TURISMO. MARCOS TEÓRICOS, DOCUMENTOS Y LEGISLACIÓN PARA LA PRESERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

El Patrimonio cultural material e inmaterial y su relación con el Turismo. Marcos teóricos, documentos y legislación para la preservación y protección del patrimonio histórico mundial. Marcos teóricos, el patrimonio cultural material e inmaterial, definiciones, implicancias, el concepto de atribución de valor, documentos para la preservación y protección del patrimonio

* En el actual contexto de público conocimiento las condiciones de examen pueden verse modificadas.

cultural mundial. El Turismo y sus efectos en el Patrimonio Cultural. Claves para el análisis y la interpretación del patrimonio cultural.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Bahn, P. y Renfrew, C. (1991). *Arqueología. Teoría, Métodos y Práctica*. Madrid, España: Ed. Akal. Capítulo 14: ¿De quién es el pasado?
- Ballart Hernández, Josep; Fullola i Pericot, Josep y Petit i Mendizábal, María dels Àngels (1996). El Valor del patrimonio histórico. *Complutum Extra*, Volumen 6 (II), Pp. 215-224.
- Benhamou, Françoise (2014). Los territorios fluctuantes del Patrimonio. Capítulo 1. Pp. 12-41. En: *Economía del patrimonio cultural*. Ariel, Buenos Aires (Argentina).
- Eggers-Brass, Teresa; Gallego, Marisa; Pedranti, Mariela y Salcito, Fernanda (2004). *Cultura y comunicación*. Capítulo IV: Imagen cultural. Editorial Maipue, Provincia de Buenos Aires.
- Flaherty, R. (productor) y Flaherty, R. (director). (1922). *Nanook el esquimal*. EEUU.
-----, "La función del documental". Pp. 57-60. En: Colombres, A. (ed.) *Cine, antropología y colonialismo*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Guráieb, Ana G. y Frère, Magdalena (2008). *Caminos y encrucijadas en la gestión del patrimonio arqueológico argentino*. Pp. 15-35/ 53-87. Editorial Facultad de Filosofía y Letras U.B.A. Buenos Aires.
- Gómez Pellon, Eloy (2010). *Introducción a la Antropología Social y Cultural*. Departamento de Ciencias Históricas. ISBN: 978-84-694-0803-2. [tema2-antropologia\(unican.es\)](http://tema2-antropologia(unican.es)). Fecha de consulta: 11/3/2021.
- Marzari, Carolina (2018). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Documento de Cátedra. Recursos Culturales I – Patrimonio Cultural Turístico I. Facultad de Turismo (Fa. Tu.) – Universidad Nacional del Comahue, Neuquén.
- Velasco González, María (2009). Gestión turística del Patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del Turismo cultural. *Cuadernos de Turismo* N° 23. Pp. 237-253. Universidad de Murcia.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV. (1997). "Introducción al Patrimonio Cultural" *Revista Serie de Grandes Temas del Patrimonio Cultural*. Dirección de Patrimonio e Infraestructura Cultural. Gobierno de Mendoza, Mendoza.
- Acaso, María (2009). *El lenguaje visual*. Editorial Paidós, Barcelona.
- Aguirre De Martínez, Esther F. (1994). *Hablemos de estética*. Editorial A-Z, Buenos Aires.
- Crespi, Irene y Ferrario, Jorge (1995). *Léxico técnico de las artes plásticas*. EUDEBA,

Buenos Aires.

Gómez, Roque Manuel. (2002). La gestión del turismo y sus problemáticas desde visiones sociales. Patrimonio cultural y turismo. *Naya - Noticias de Antropología y Arqueología*. (<http://www.naya.org.ar/turismo/>). Fecha de consulta: 11-03-10.

Le Breton, David (2009). *El sabor del mundo. Una Antropología de los sentidos*. Capítulo I: Una Antropología de los sentidos. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires.

UNESCO (2009). *Lista representativa del Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad*. Editado por UNESCO.

UNIDAD II: EL PATRIMONIO CULTURAL PREHISTÓRICO ÁFRICA, ASIA Y EUROPA Y SU INTERÉS RECREATIVO - TURÍSTICO.

El proceso de hominización, las sociedades del Paleolítico, tecnología, subsistencia y simbolismo. La transición Pleistoceno-Holoceno, el Neolítico y la producción de alimentos. La expansión de las economías productoras. El megalitismo en Europa central y sudoriental. Principales sitios arqueológicos de interés turístico. Su significación y gestión.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Azar, Pablo. (2021). *Proceso de Evolución biológica y cultural de la Humanidad*. Serie Cuadernos de Cátedra. Universidad Nacional del Comahue. (MS).
- Eiora, Jorge J. (2017). Capítulo 11: El Neolítico (Pp. 273-278), Capítulo 14: Sociedad, Formas de Producción y Tecnología en el Neolítico (Pp. 327-341) y Capítulo 15: El fenómeno megalítico (Pp. 343-350). En: *Nociones de Prehistoria General*. Ariel, Barcelona. 3ra. Edición actualizada.
- Fernández, Mabel (2010). El inicio del comportamiento simbólico y el arte paleolítico europeo. En: *Arqueología y Antropología social*. (pp. 71-90). Editorial Biblos, Buenos Aires.
- Gelós, Mónica (2021). “Hipótesis del arte prehistórico” en *Documento de cátedra*. Neuquén: FATU-UNCo.
- Gómez Castanedo, Alberto y Yravedra Sáiz de los Terreros, José (2009). “Las herramientas de piedra más antiguas en África. Una visión general y algunas reflexiones”. *Sautuola XV*, 11-33.
- Lewis-Williams, David (2005). Capítulo 2: “Buscando respuestas”. Pp. 43-70. *La mente en la caverna*. Editorial Akal, Barcelona.
- Lewis Williams, David y Pearce, D. (2009). *Dentro de la mente neolítica*. Barcelona, España: Editorial Ariel. Capítulo 4.
- Sanchidrián, José L. (2001). *Manual de arte prehistórico*. Capítulo 18: “Algo sobre interpretación”. Pp. 346-350. Ariel, Barcelona.

- Price, Douglas y Bar-Yosef, Ofer (2011). *The Origins of Agriculture: New Data, New Ideas*. [Los orígenes de la agricultura: nuevos datos, nuevas ideas]. *Current Anthropology*, Vol. 52, (Nº 4), Pp. 163-174.
- Wong, Kate. (2017). Los albores de la tecnología. En *Investigación y Ciencia*, julio. Pp. 18-25.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arsuaga, Juan L. y Martínez, Ignacio (1998). *La especie elegida*. Círculo de lectores, Barcelona.
- Eiora, Jorge J. (2017). *Nociones de Prehistoria General*. Barcelona, España: Editorial Ariel Prehistoria.
- Fortea Pérez, José I. 1998. “El arte paleolítico”. En: *El campo de las Ciencias y las Artes. La humanidad primitiva*. BVA, Madrid. Pp. 6-37.
- Gamble, Clive (1990). El poblamiento paleolítico de Europa. Editorial Crítica. Barcelona, 1990.
- González, Reynaldo (1989). *Las Claves del Arte Prehistórico - Cómo Identificarlo*. Editoria Arín, Barcelona.
- Hodder, I. 2004. La división sexual en Çatalhöyük. *Investigación y Ciencia*, Nº 330: 50-57.
- Hodder, I. 2005. Mujeres y hombres en Catalhöyük. *Scientific American Especial Edition. Mysteries of the Ancient Ones*, Vol. 15, Nº1: 34-41.
- Mithen, Steve (1991). *Arqueología de la mente*. Editorial Crítica, Barcelona.
- Sanchidrián, José L. (2001). *Manual de arte prehistórico*. Capítulo 16: Cronología del arte parietal (285-292) y Capítulo 18: Algo sobre interpretación. Pp. 346-350. Ariel, Barcelona.
- Wernik, Robert (1994). *Los constructores de megalitos*. Tomos 15 y 16. Time Life folio, Barcelona.

UNIDAD III: EL PATRIMONIO CULTURAL PREHISTÓRICO E HISTÓRICO DE LAS PRIMERAS SOCIEDADES URBANAS Y ESTATALES Y SU INTERÉS RECREATIVO – TURÍSTICO: MESOAMÉRICA Y LOS ANDES CENTRALES.

Desde las primeras sociedades formativas hasta el surgimiento del estado y el urbanismo: Mesoamérica y Andes centrales. Economía, sociedad, cultura material y religión. Significación y valor de uso e interés recreativo – turístico. Principales sitios arqueológicos de interés turístico actual.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Adams, Richard. E. W. (2000). *Las Antiguas Civilizaciones del Nuevo Mundo*. Introducción (pp. 11-32) y capítulos 4 y 5: Los Andes centrales en América del Sur (P.p. 97-136). Barcelona, España: Editorial Crítica.
- Alcina, José (1988). *Las Claves del Arte Precolombino*. Barcelona, España: Editorial Arín.
- Ocampo, E. (1999). *Cómo reconocer al arte precolombino de América del Sur*. Barcelona, España: Editorial Edunsa.
- López Austin, A. y López Lujan Leonardo (2002). La Periodización de la Historia Mesoamericana (Fragmento). *Arqueología Mexicana* 11. Pp. 6-15.
- Ocampo, E. (1999). *Cómo reconocer al Arte Precolombino de América del Sur*. Barcelona, Editorial Edunsa.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Carbonell, Eudall (2005). *Homínidos*. Ariel, Barcelona.
- Fiedel, Stuart (1996). *Prehistoria de América*. Crítica, Barcelona.
- Harris, Marvin (1986). *Caníbales y reyes*. Editorial Alianza, Barcelona.
- Riberio, Darcy (1971). El proceso civilizatorio: de la revolución agrícola a la termonuclear. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
- Schulz, Norberg. 1983. *Arquitectura Occidental*. Editorial Gustavo Gili S.A.: Barcelona. Capítulo I.
- Service, Elman. 1984. *Los Orígenes del Estado y de la Civilización*. Editorial Alianza. Madrid.
- Toussaint, Antonio. 1985. *Resumen gráfico de la historia del arte en México*. Editorial Gustavo Gili S.A.: México.

UNIDAD IV: EL PATRIMONIO CULTURAL PREHISTÓRICO E HISTÓRICO DE ARGENTINA DE INTERÉS RECREATIVO - TURÍSTICO. ESTUDIOS DE CASOS: NOROESTE ARGENTINO (NOA) Y PATAGONIA.

Noroeste argentino: Desde las primeras sociedades formativas hasta el final de la vida indígena independiente. Economía, sociedad, cultura material y religión.

Patagonia: Desde las primeras ocupaciones humanas en el territorio argentino (Paleoindio) hasta el final de la vida indígena independiente. Historia de las poblaciones originarias de Norpatagonia: sociedades cazadoras-recolectoras, tehuelches y mapuches. Economía, sociedad, cultura material y religión. Arte y cosmovisión. Arqueología y poblaciones originarias. Principales sitios arqueológicos de uso turístico de Patagonia. Significación, conservación y valor de uso. Patrimonio Cultural y Turismo: una relación en tensión.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Arrigoni, Gloria (2008). Poblamiento Prehistórico de América y de Patagonia. En: Sección Investigación Museo Nacional del Petróleo. Comodoro Rivadavia, Chubut: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

- Aschero, Carlos (2000). El Poblamiento del Territorio. En: Tarragó, Myriam (comp.) *Nueva Historia Argentina. Los pueblos originarios y la conquista* (pp.17-60). Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

- Azar, Pablo F. (2020). *El Noroeste argentino. Claves para su comprensión*. Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Turismo. (MS).

- Caviglia, Sergio (2002). El arte de las mujeres aónik'enk y gününa küna –kay guaj'enk o kay gütrruj (las capas pintadas)-. *Relaciones XXVII*. Pp. 41-70.

- Cúneo, Estela (2004). Huellas del pasado, miradas del presente: la construcción social del patrimonio arqueológico del Neuquén. *Intersecciones* N° 5. [Redalyc. Huellas del pasado, miradas del presente: la construcción social del patrimonio arqueológico del Neuquén](#) fecha de consulta: 4/3/2021.

Fernández, Mabel (2015). ¿Quién lo hace? Los roles de género en la vida cotidiana aborígen. En: *Género, saberes y labores en las sociedades indígenas pampeano-patagónicas*. Editorial de la Universidad Nacional de Lujan (EdUNLu), Luján (provincia de Buenos Aires).

- Gatica, Walter (2019). *El pueblo Mapuche. Contexto, cosmovisión y arte*. Recursos Culturales I. Neuquén: FATU-UNCo. Pp. 1-92. Cuadernillo de cátedra. (MS).

- González, Luis (2004). *Bronces sin nombre*. Buenos Aires: Fundación CEPPA. Cap. 6-9.

- Gómez Otero, Julieta (1996/ 1997). Rescate y reinserción de los mantos de pieles tehuelches (quillangos) indígenas de Patagonia en la provincia del Chubut. *Cuadernos del INAPL* N° 17. Pp. 69-87.

- [En tus manos. Cueva de las manos]. Recuperado de: [http://www.cuevadelasmanos.org/pdfs/Manual En tus manos Cueva de las Manos.pdf](http://www.cuevadelasmanos.org/pdfs/Manual%20En%20tus%20manos%20Cueva%20de%20las%20Manos.pdf)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Albeck, María E. (2000). La vida agraria en los Andes del sur. En: Tarragó, Myriam (comp.) *Nueva Historia Argentina. Los pueblos originarios y la conquista*. Pp. 187-228. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

- Arrigoni, Gloria, Boschín, María T y Fernández, Mabel (2014). ¿A qué aludimos cuando nos referimos al estilo de grecas en Patagonia? *1er. Congreso Nacional de Arte Rupestre. Universidad Nacional de Rosario*. Departamento de Arqueología. Libro de Resúmenes.

- Borrero, Luis A. (2001). *El poblamiento de la Patagonia*. Editorial Emecé, Buenos Aires.

- Coña, Pascual (1984). *Testimonio de un Cacique Mapuche*. Editorial Pehuén. Santiago de Chile. 1984.

- Cúneo, Estela (2010). Arqueología de la cuenca del río Neuquén. En: *Los ríos mesetarios norpatagónicos*. Pp. 195-259. Ricardo F. Massera (Coord). Gobierno de Río Negro-Ministerio de Producción.
- Crivelli Montero, Eduardo A. (2010). Arqueología de la cuenca del río Limay. En: *Los ríos mesetarios norpatagónicos*. Pp. 261-338. Ricardo F. Massera (Coord). Gobierno de Río Negro-Ministerio de Producción.
- Gordillo, Inés (Comp.) (2018). *Los pueblos de la Aguada*. Pp. 1-134. Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires.
- Gómez, Silvia (2013). Pueblos originarios y turismo en la provincia del Chaco: construcción de “lo indígena” y mercantilización de la cultura. *Cuadernos de Antropología*, No. 9: 105-125. Enero-Junio. ISSN: 0328-9478 (impreso). ISSN: 2314-2383 (digital).
- Gradín, Carlos (1990). Arqueología y Arte Rupestre de los Cazadores Prehistóricos de la Patagonia. *Culturas Indígenas de la Patagonia*. Turner Libros. Madrid. España. 1990.
- Hatcher, John B. (2003). *Cazadores de Huesos en la Patagonia (1896 – 1899)*. Zagier L. Urruty Editores. Ushuaia 2003. pp. 280 – 303.
- Llamazares, Ana M. y Martínez Sarasola, Carlos (2005). *El Lenguaje de los Dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica*. Editorial Biblos.
- Musters, G. (1960). *Vida entre los Patagones*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Solar. Cap. 5.
- Ramundo, Paola. “Pasos hacia la puesta en valor turístico-patrimonial del Pukara de la Cueva, Humahuaca, Jujuy, Argentina”. ICT-UNPA-17-2010. ISSN: 1852-4516. Aprobado por resolución N° 0824/10-R-UNPA. Simposio: Paisajes arqueológicos en circuitos turísticos no convencionales. [Dialnet, Pasos hacia la puesta en valor turístico-patrimonial del Pukara de la Cueva, Humahuaca, Jujuy, Argentina - Dialnet \(unirioja.es\)](#) Fecha de consulta: 16/03/2021.
- Valverde, Sebastián (2015). Expansionismo turístico, poblaciones indígenas Mapuche y territorios en conflicto en Neuquén, Argentina. *PASOS* Vol. N° 13, 2. Pp. 395-410. [PS0213_9.pdf \(pasosonline.org\)](#) Fecha de consulta: 2/3/2021.

UNIDAD V: EL PATRIMONIO CULTURAL DE LOS PUEBLOS DEL MEDITERRÁNEO (GRECIA Y ROMA) Y SU INTERÉS RECREATIVO – TURÍSTICO.

El Patrimonio cultural de los pueblos del Mediterráneo (Grecia y Roma). Significación, uso e interés recreativo – turístico: desde las primeras comunidades agrarias hasta la expansión del imperio romano. Grecia: Pueblos del Mediterráneo oriental: Sociedad y Economía. Religión y Arte. Períodos históricos de la Antigua Grecia. Cosmovisión del mundo griego. Concepto del

espacio, Arquitectura templos y teatros. Urbanismo. Escultura. Patrimonio cultural turístico. Su significación, conservación y valor de uso. Sitios de interés turístico.

Roma: Roma: Orígenes. De los etruscos hasta la caída del imperio romano de Occidente. Cosmovisión del mundo romano. Sociedad, economía, artes y cosmovisión. Escultura, pintura, arquitectura, infraestructura, monumentos. El concepto de espacio. Disolución del Imperio romano. Patrimonio Cultural de Grecia y Roma. Su significación, conservación y valor de uso de sitios de interés turístico.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- Bestard, Pablo (2004). *Esculturas del Mediterráneo Oriental. Grecia*. Neuquén, Neuquén: Editorial Educo.
- Conti, Flavio (1993). *Cómo reconocer el arte Griego*. Barcelona, España: Editorial Edunsa.
- Grimal, Pierre (2016). *Historia de Roma*. Paidós, Barcelona- Buenos Aires-México.
- Kitto, Humphrey F. (1987 [1962]). *Los griegos*. Caps. II y III (14-589), Cap. V (87-108) y Cap. XI (268-281). EUDEBA, Buenos Aires.
- Schulz, Norberg (1983). *Arquitectura Occidental*. Caps. 2 y 3. Pp. 23-59. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A.
- Tarella, Aldo (1993). *Como Reconocer el Arte Romano*. Barcelona, España: Editorial Edunsa.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Anderson, Perry. (1996). *Transiciones de la Antigüedad al Feudalismo*. Editorial Siglo XXI, Madrid. Capítulos 1; 2 y 3.
- Bianchi Bandinelli Ranuccio y Torelli, Mario (2000). *El arte de la Antigüedad clásica. Etruria- Roma*. Akal,
- Castillo, Elena (2002). Pompeya y Herculano reconstruidas en 3D. *National Geographic*. Edición especial Arqueología, Barcelona.
- Grimal, Pierre (1999). *Historia de la civilización romana*. Paidós, Barcelona.
- Hauser, Arnold (1978). *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Barcelona, España: Editorial Guadarrama.
- Petrucci, Armando (2013). *Escrituras últimas*. Editorial Ampersand, Buenos Aires.
- Struve, Vasili. V. (1985). *Historia de la Antigua Grecia I*. Editorial Akal, Barcelona.
- Torelli, Mario (1997). *Historia de los etruscos*. Editorial Crítica: Barcelona

UNIDAD VI: PATRIMONIO CULTURAL MEDIEVAL EUROPEO DE INTERÉS RECREATIVO – TURÍSTICO.

La Edad Media: Alta (disolución del Mundo Antiguo y génesis de la sociedad medieval -

siglos III al X), Plena (expansión - siglos XI al XIII) y Baja Edad Media (crisis bajomedieval – siglos XIV y XV). Los estilos artísticos en el Medioevo: el paleocristiano, el prerrománico, el románico y el gótico. Los gremios y las artes de la Edad Media: escultura, pintura, arquitectura, cerámica, mosaico, vidriería, textilería y miniaturas. Patrimonio cultural material e inmaterial del Medioevo. Significación, conservación y valor de uso de sitios de interés recreativo - turístico.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- Conti, Flavio (1993). *Como Reconocer el Arte Románico*. Barcelona, España: Editorial EDUNSA.
- Gombrich, Ernst. H. (2004). *La historia del Arte*. Caps. 8-11. Editorial Phaidon. Pp. 157-221.
- Gozzoli, María. C. (1993). *Como Reconocer el Arte Gótico*. Editorila Edunza, Barcelona.
- Le Goff, Jacques (2007). *La Edad Media explicada a los jóvenes*. Caps. 1; 3 y 4. Editorial Paidós, Barcelona.
- Schulz, Norberg. (1983). *Arquitectura Occidental*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Beckwith, John (1964). *El primer arte medieval*. Editorial Hermes, México.
- Duby, Georges (2011). *Arte y sociedad en la Edad Media*. Editorial Taurus, Barcelona.
- Eco, Umberto (2004). *Historia de la belleza*. Editorial Lumen, Barcelona.
- , (2007). *Historia de la fealdad*. Editorial Lumen, Barcelona
- , (2018). *A hombres de gigantes*. Editorial Lumen, Barcelona.
- Jaritz, Gerhard (2016/2017). Paisajes culturales: construcción, percepción y evaluación en la Baja Edad Media y hoy. *Dossier. Actas y comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval 12*.
- Nixey, Catherine (2019). *La edad de la penumbra*. Cómo el cristianismo destruyó el mundo clásico. Taurus, Barcelona.
- Panofsky, Erwin y Saxl, Fritz (2016). *Mitología clásica en el arte medieval*. Sans Soleil, Buenos Aires.
- Pirenne, Henri (2011). *Las ciudades en la Edad Media*. Editorial Claridad, Buenos Aires.
- Pounds, Norman (1992). *La vida cotidiana. Historia de la cultura material*. Crítica, Barcelona.
- Romero, José L. (2001 [1949]). *La Edad Media*. Fondo de Cultura Económica (FCE), Buenos Aires.
- , (1967). *La revolución burguesa en el mundo feudal*. Editorial

Sudamericana, Buenos Aires.

----- (1994). *La cultura occidental*. Alianza bolsillo, Buenos Aires-Madrid.

- Simson, Otto von (1980 [1956]). *La catedral gótica*. Alianza, Madrid.