



CARRERA: GUÍA UNIVERSITARIO DE TURISMO

SEDE: A.U.S.M.A.

PLAN: 1062/06

DEPARTAMENTO: RECURSOS TURÍSTICOS

ASIGNATURA:  
PATRIMONIO CULTURAL TURÍSTICO I

Docentes  
PAD A/cargo: Lic. Franco Mattighello  
Auxiliar Docente: en concurso  
AÑO 2021



## **PROGRAMA SINTÉTICO**

**ASIGNATURA: PATRIMONIO CULTURAL I**

**UNIDAD I:** El Patrimonio Cultural y su valoración para el Turismo.

**UNIDAD II:** El Patrimonio Cultural Prehistórico de Europa y vinculación con el Turismo.

**UNIDAD III:** El patrimonio Cultural prehispánico de América y su vinculación con el turismo.

**UNIDAD IV:** El patrimonio Cultural prehispánico de Argentina y su vinculación con el turismo.

**UNIDAD V:** El Patrimonio Cultural de la Antigüedad Greco - Romana.

**UNIDAD VI:** Patrimonio Medieval Europeo. El Arte Románico y el Arte Gótico.

## **ASIGNATURA: PATRIMONIO CULTURAL TURÍSTICO I**

### **FUNDAMENTOS:**

La propuesta se basa en una permanente actualización de investigaciones relacionadas con los contenidos, con la conservación y preservación de bienes culturales y con nuevas estrategias de comunicación.

El programa está orientado a proveer de conocimientos para la cabal valoración de los recursos patrimoniales, a partir del estudio de los bienes culturales europeos, americanos y argentinos.

La puesta en valor del patrimonio tangible e intangible, el reconocimiento de períodos, desarrollos culturales, movimientos y estilos artísticos en el contexto histórico, político, económico, religioso y social que les dieron origen, requiere la aprehensión de herramientas para la comprensión, interpretación y preservación de los recursos de interés turístico.

A partir de esas posibilidades se desarrollan las manifestaciones prehistóricas europeas hasta el Medioevo, las de las áreas nucleares americanas y las precolombinas de nuestro país. Conocer el contexto sociocultural, económico y tecnológico en el cual se desarrollaron estas manifestaciones es fundamental para dar sentido a las misma.

Las expresiones originarias, los procesos de mestizaje cultural y sus resultados brindan una rica fuente de posibilidades para el turismo.

La interrelación de los bienes patrimoniales y naturales se vincularán en salidas conjuntas con la cátedra Recursos Naturales, como viene ocurriendo, para optimizar las posibilidades de esas experiencias.

## **LÍNEA CONCEPTUAL**

El conocimiento y la interpretación del Patrimonio Cultural es el eje conceptual que plantea el programa propuesto, en función de su valoración y preservación, tanto en el cuidado como en la divulgación.

Asimismo, se propone una mirada crítica a los procesos sociales y sus manifestaciones a través del arte. El patrimonio, entendido con una mirada amplia, debe intentar visibilizar la totalidad de expresiones tangibles e intangibles que se producen y reproducen en una sociedad. Debe poder abordar las manifestaciones de arte que ya fueron ordenadas, clasificadas y categorizadas como representativas de la cultura occidental hegemónica, pero también tiene el desafío que indagar y poner el valor las producciones marginales dentro de este contexto. Surgen múltiples expresiones culturales en estas márgenes que resultan esenciales para realizar una interpretación del patrimonio.

Las manifestaciones rupestres, las evidencias arqueológicas, las artesanías, las tradiciones culinarias, la música, la danza, la arquitectura, la pintura, la escultura, tanto como las expresiones artísticas recientes y novedosas, posibilitan un goce estético que el Turismo promueve y resignifica permanentemente con nuevas actividades y propuestas.

## **PROPÓSITOS:**

- Que el estudiante adquiera mediante el conocimiento, el análisis y la interpretación del Patrimonio Cultural de interés Turístico que se aborda en el programa, herramientas adecuadas para interpretación, disfrute, divulgación y uso sustentable en la región que le toque desenvolverse en el amplio y fascinante campo del Turismo Cultural y Recreativo.

- Que el estudiante valore la importancia del Patrimonio Cultural como formador de una identidad nacional, y desempeñe su función profesional de Guía Universitario de Turismo como promotor de la conservación al constituirse en nexo entre el recurso y el visitante, tendiendo a un uso adecuado del mismo.

## **METODOLOGÍA:**

La transferencia de conocimientos requiere múltiples recursos y una continua actualización de los disponibles. Es necesario adecuar la modalidad de enseñanza atendiendo a esos cambios en la población estudiantil, que se comunica con sus pares y su entorno con nuevas modalidades.

Se aplicarán varias técnicas para aportar al conocimiento, partiendo del análisis crítico, la observación y la interpretación del patrimonio motivo de estudio.

Los desarrollos teóricos, las proyecciones audiovisuales, la lectura y el análisis grupal inducido, serán elementos primordiales en el proceso enseñanza-aprendizaje. La experiencia docente cumple un rol importante porque permite identificar las dificultades que surgen en el estudiantado para incorporar los contenidos de la materia y establecer estrategias que intenten dar solución.

Los comentarios de películas argumentales recomendadas que contextualizan históricamente el nacimiento de movimientos artísticos, serán motivo de debates en clases prácticas.

Las salidas integradas en viajes de estudio con otras asignaturas y las visitas recomendadas a galerías, salas y muestras de artes de la variada gama que ofrece San Martín de los Andes como locación donde se desarrolla la carrera de GUT, favorecerá el enriquecimiento, que sumará esas experiencias a la teoría que imparte la Cátedra.

## **EVALUACIÓN:**

Requisitos para aprobar la materia:

- 100 % de asistencia a clases prácticas
- Aprobación de trabajos prácticos individuales
- Examen oral – menos de 50 puntos desaprobado

### **ALUMNOS LIBRES:**

- Deberán responder por escrito las consignas que recibirán el día de examen. El 50% de las respuestas deberán ser correctas para pasar a la instancia oral. Menos de ese puntaje será desaprobado.
- Los estudiantes que aprueben las consignas escritas, aprobarán el examen oral si acreditan 50 puntos o más.

## **PROGRAMA ANALÍTICO**

### **UNIDAD I: EL PATRIMONIO CULTURAL.**

- Introducción a la Cátedra
- Patrimonio Cultural. Concepto.
- Patrimonio Tangible e Intangible.
- Valor cultural y valor de uso.
- Conservación y Preservación del Patrimonio Cultural.

### **UNIDAD II: PREHISTORIA EUROPEA: EL PATRIMONIO CULTURAL PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO.**

#### **Paleolítico:**

- Arqueología: introducción a la disciplina, metodología, datación, interpretación.
- El Paleolítico: Origen del hombre, proceso de hominización.
- Economía, tecnología y organización social. Migraciones: poblamiento americano.

- Expresiones culturales: el arte paleolítico. Teorías de interpretación del arte prehistórico.
- Yacimientos arqueológicos de uso turístico: Altamira, Lascaux.
- Políticas de preservación: estudio de casos: Lascaux II, III y IV. Cueva Chauvet.

#### Neolítico:

- Cambios climáticos, adaptaciones ambientales.
- Principales transformaciones, económicas, tecnológicas, simbólicas.
- Estructuras megalíticas, características y clasificación.

### **UNIDAD III: PREHISTORIA AMERICANA: EL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS ÁREAS NUCLEARES.**

#### Área Mesoamericana:

- Características ambientales. Periodización.
- Desarrollos culturales, economía, tecnología, organización social, patrón de asentamiento

Legado cultural: Olmeca, área Maya, Teotihuacán, Tolteca, Azteca.

- Políticas de preservación.

#### Área Andina:

- Características ambientales, pisos ecológicos. Periodización.
- Desarrollos culturales, economía, tecnología, organización social, patrón de asentamiento
- Legado cultural: Chavín de Huántar, Paracas-Nasca, Mochica, Tiawanaco, Chimú, Inca.
- Problemáticas de preservación: Caso: Machu Picchu, Nasca.



## **UNIDAD IV: DESARROLLOS CULTURALES PREHISPANICOS EN TERRITORIO ARGENTINO.**

### Región del Noroeste argentino:

- Características ambientales: pisos ecológicos. Periodización.
- Culturas agro-alfareras: economía, organización social, tecnología, patrón de asentamiento, cosmovisión.
- Desarrollos culturales: Período Temprano: Tafí, Alamito, Condorhuasi, Ciénaga.  
Periodo Medio: La Aguada.  
Período Tardío: Tilcara, Quilmes, Santamaría.

### Región Patagonia:

#### Evidencia Arqueológica:

- Industrias líticas, clasificación.
- Primeras ocupaciones: organización social, tecnología, estrategias adaptativas.
- Arte Rupestre. Estilos, técnicas y sitios más importantes.
- Región neuquina: poblamiento, evidencias arqueológicas, arte rupestre.
- Preservación y puesta en valor turístico, estudio de casos: Cueva de las Manos, Santa Cruz y Colomichico, Neuquén.

#### Evidencia Etnohistórica:

- Principales fuentes de información.
- Clasificación etnográfica: Complejo cultural Tehuelche y cultura Mapuche.
- Organización social, economía, tecnología, cosmovisión.
- Procesos históricos: incorporación del caballo.
- Neuquén indígena de los siglos XVIII y XIX. Circuitos comerciales y trueque en la frontera.

- Legado Patrimonial Mapuche:

La tejeduría: materiales, técnicas y teñido. Análisis estético formal.

La platería: materiales, técnica y análisis estético formal.

Instrumentos musicales y de uso doméstico.

**UNIDAD V: EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA ANTIGÜEDAD GRECO  
– ROMANA.**

Grecia:

- Culturas Prehelénicas: Creta, Micénica. Religión y Arte. Knossos
- Cultura Helénica Períodos arcaico, clásico y helenístico. Cosmovisión del hombre heleno.
- Patrimonio Cultural turístico: La Acrópolis de Atenas.
- Arquitectura y escultura.

Roma:

- Etruria: influencias en la cultura romana.
- Monarquía. República. Imperio.
- Innovaciones de la arquitectura romana.
- Patrimonio cultural turístico: El Coliseo, el Panteón de Agripa, el teatro de Marcelo, las construcciones conmemorativas entre otras.
- Urbanismo.
- Escultura.

**UNIDAD VI: PATRIMONIO MEDIEVAL EUROPEO DE INTERÉS  
TURÍSTICO.**

Medioevo: La ruralización. Sistema feudal. Rol cultural de la Iglesia. Cosmovisión del hombre durante la Alta y Baja Edad Media.

### El Arte Románico:

- Características de la arquitectura. Iglesias, Monasterios, Castillos
- Pintura y Escultura: Su simbología artística dentro del contexto histórico.
- Patrimonio cultural turístico: Santiago de Compostela; Notre Dame de Poitier.

### El Arte Gótico:

- Cosmovisión. Transformaciones sociales.
- Origen de la burguesía. Resurgimiento Urbano.
- Innovaciones de la arquitectura gótica
- Patrimonio cultural turístico: Notre Dame de Chartres, Notre Dame de Amiens.
- Escultura. Vitrales.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **UNIDAD I**

- CUADERNO DE CATEDRA N° 1 - Año 2003: Patrimonio Cultural y Turismo: AA.VV. (s/ d). Artículos varios acerca del patrimonio cultural, su preservación, políticas culturales, etc. (Lorandi, A. M.; Casamiquela, R., García Canclini, N.)
- HOEBEL, WEAVER: Antropología y experiencia Humana. Editorial Barcelona Omega.
- BALLART, JOSEPH: El Patrimonio Histórico y Arqueológico: Valor y Uso. Ed. Ariel. Barcelona. 1997.
- READ, HERBERT: Arte y Sociedad. Ediciones Península. Barcelona, España. Capítulo:  
Introducción.
- LINCH, Kevin: La imagen de la ciudad. Ediciones Infinito. Emecé Editores. 1986.
- SCOTT, Robert: Fundamentos del diseño. Editorial Victor Lerú. Buenos Aires 1984.
  - ARNHEIM, Rudolf: Arte y percepción visual. Ed. Alianza Forma. Madrid, 1984
- CHING, Francis: Forma. Espacio. Orden. Gustavo Gilli. Madrid 1982.
- HERSKOVITZ, Melville: El hombre y sus obras. Editorial F.C.I. México, 1973.
- KNOBLER, Nathan: El Diálogo Visual. Edit. Aguilar. España. 1970.

- UNESCO: Convenciones y recomendaciones de la Unesco sobre la protección del patrimonio cultural. Unesco, 1986.

## **UNIDAD II**

- RICHARD LEAKEY: La formación de la Humanidad, Ed El Aguazul, Madrid, España, 2006.
- CHAMPION, T. – GAMBLE, C. – SHENNAN, S. - WHITTLE, A.: Prehistoria de Europa. Ed. Crítica. Barcelona, 1996
- LEWIS BINFORD: En busca del pasado, Ed Critica, Barcelona, España, 1998.
- GAMBLE, C.: El poblamiento Paleolítico de Europa. Editorial Crítica. Barcelona, 1990.
- GONZALEZ, Reynaldo: Las Claves del Arte Prehistórico - Cómo Identificarlo. Ed. Arin. Barcelona, 1989.
- HAUSER, Arnold: Historia Social de la Literatura y el Arte. Guadarrama, 1978.
- MITHEN, Steven: El Artes de los Cazadores. En revista Mundo Científico. N° 117 volumen II.
- TRACHTENBERG, Marvin – IMÁN, Isabelle: Arquitectura de la Prehistoria a la Postmodernidad. Editorial Akal. Madrid, 1986.
- VAQUERO TURCIOS, Joaquín: Maestros subterráneos. Las técnicas del arte paleolítico. Editorial Celeste. España, 1995.-
- Varios autores: Neuquén, un siglo de historia. Edit. CALF, Neuquén, 1983.
- HUYGHE, René: El arte y el hombre. Ed. Larousse. 1966. Tomo 1
- LEROI GOURHAN, André: Las ideas religiosas de la Prehistoria. Ed. Lerna. España, 1978.

## **UNIDAD III**

- ALCINA, José: Las Claves del Arte Precolombino. Editorial Arin. 1998. Barcelona. España, 1988.
- RIBEIRO, Darcy: El proceso civilizatorio: de la revolución agrícola a la termonuclear. Editorial Biblioteca Fundamental del hombre moderno. Brasil. 1992.
- DIAZ DE CASTILLO BERNAL, La Verdadera Historia de la conquista de las Indias. Siglo XXI, Mexico, 1994.
- HARDOY, Jorge: La Urbanización en América Latina. Edit. Del Instituto, 1979
- RAFFINO, Rodolfo A.: INKA. ARQUEOLOGÍA. Historia y Urbanismo del Altiplano Andino. Edit. Corregidor. Bs. As. 1993.

## **UNIDAD IV**

- RITA DEL VALLE RODRIGUEZ Coord. Gral. VV/AA: Arqueología y paleontología de la provincia de Catamarca, Ed. Fundación de historia natural, Buenos Aires Argentina, 2015.
- DEL PILAR BABOT MARIA: Las manos en la masa, Ed. Museo de Antropología UNC, Córdoba, Argentina, 2012.
- BIXIO BEATRIZ, BERBERIAN EDUARDO, PASTOR SEBASTIAN: Historia prehispánica de Córdoba, Ed. Brujas, Córdoba, Argentina, 2010.
- TARRAGO MYRIAM Coordinadora VV/AA: Nueva Historia Argentina, los pueblos originarios y la conquista, Sudamericana, Buenos Aires, Argentina, 2000.
- OTTONELLO, María - LORANDI, Ana: Introducción a la Arqueología y Etnohistoria. Ed. EUDEBA. Buenos Aires, 1987.
- RAFFINO, Rodolfo: Poblaciones Indígenas Argentinas. Editorial TEA Bs. As. 1991.-
- BERBERIÁN, Eduardo – RAFFINO, Rodolfo: Manual de Arqueología Prehistórica. Ed. Comechingonia. Córdoba, Argentina, 1994
- REX GONZÁLEZ, Alberto: Arte precolombino de la Argentina. Filme Ediciones Valero. Buenos Aires, 1980.
- REX GONZÁLEZ, Alberto: Primeras Culturas Argentinas. Filme Ediciones Valero. Buenos Aires, 1971.
- SCHOBINGER - GRADIN: Arte Rupestre en la Argentina. Edit. Destino. España 1984.
- VEGA, T., MARTINEZ, M., GELÓS, M., BESTARD, P., PIOMBO, M., AZAR, P.: Profundización de los Aspectos Estéticos de Petroglifos y Pictografías del Neuquén Parte 1 y 2. Editorial Legislatura de la Provincia del Neuquén. Neuquén, 1998
- MANDRINI, Raúl - ORTELLI, Sara: Volver al país de los Araucanos. Ed. Sudamericana. Buenos Aires, 1992.
- MARTINEZ SARASOLA, Carlos: Nuestros Paisanos los Indios. Edit. Emecé. Bs. As.
- MUSTER: Vida entre los Patagones. Editorial Solar. Buenos Aires. 1960.
- PEREDA, Isabel – PERROTTA, Elena: Un ensayo de Análisis del Nguillatun. Ediciones Pereda y Perrotta. Buenos Aires, 1994.
- BANDIERI, S. y otros: Historia del Neuquén, Edit. Plus Ultra. 1993.
- FERNANDEZ, Jorge: Corpus del Arte Prehistórico Neuquino. En revista del Museo Provincial Tomo I. Neuquén, 1978.
- CÚNEO, Estela; VARELA, Gladis; FONT, Luz. Los hijos de la tierra. Editorial Cultura San Martín de los Andes.
- KURTEFF, Aída: Los Araucanos en el misterio de los Andes. Ed. Plus Ultra 1991.

## **UNIDAD V**

- ANDERSON, Perry: Transiciones de la Antigüedad al Feudalismo. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1996
- CHUECA GOITÍA, Fernando: Historia de la Arquitectura Occidental. De Grecia al Islam. Edit. Dossat, Madrid 1972.
- CONTI, Flavio: Cómo reconocer el Arte Griego. Edit. Médica y Técnica S.A Barcelona 1978.
- NORBERG, SCHULZ: Arquitectura Occidental. Edit. Gustavo Guilli S.A. Barcelona.1983.
- TARELLA, Alda: Como reconocer el arte Romano. Editorial Edunsa. Barcelona, 1993.
- HUYGHE, Renné: El Arte y el Hombre. Edit. Planeta, 1993.
- PEVSNER, Nicolaus: Esquema de la Arquitectura Europea. Ed. Infinito. Buenos Aires 1968.
- TRACHTENBERG, Marvin – IMÁN, Isabelle: Arquitectura de la Prehistoria a la Postmodernidad. Editorial Akal. Madrid, 1986.
- WOODFORD, Susan: Grecia y Roma. Gustavo Gilli, 1985

## **UNIDAD VI**

- CONTI, Flavio: Cómo reconocer el Arte Románico. Edit. Médica y Técnica S.A Barcelona 1978.
- Fichas de cátedra.
- GOZZOLI, María Cristina: Cómo reconocer el Arte Gótico. Edit. Médica y Técnica S.A Barcelona 1980.
- CHUECA GOITIA, Fernando: Historia de la Arquitectura Occidental. Edit. Dossat. Madrid 1983.
- PÉREZ, Ofelia et alt.: Consideraciones sobre el Arte Gótico. Edit. Gráfica de la Universidad Nacional del Comahue. Año 1982.
- NORBERG, Schulz: Op. Cit.

## **GUIA DE TRABAJOS PRÁCTICOS AÑO 2020**

### **PROPÓSITOS GENERALES**

Que el alumno:

- 1.- Conceptualice la ubicación geográfica y emplazamiento de las diferentes culturas en estudio.
- 2.- Analice e interprete las relaciones de las etapas del proceso cultural, los factores sociales, económicos, religiosos y las manifestaciones artísticas de las diferentes culturas.
- 3.- Analice e interprete los procesos civilizatorios y su valor como legado patrimonial.
- 4.- Conceptualice los significados, en cada momento histórico, de la ciudad, del espacio, de las formas, tanto para el Arte como para la Cultura.
- 5.- Aprenda a organizar, seleccionar y jerarquizar la información para su transmisión en forma clara, ordenada, teniendo en cuenta su futura función de guía.

## **CONSIDERACIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS**

### **Detalles a tener en cuenta:**

El material bibliográfico debe ser leído previamente al día del Trabajo Práctico.

El análisis y ejemplificación de temas debe ser acompañado con ilustraciones y/o gráficos, indicando su procedencia.

Consultar para la realización de los Trabajos Prácticos, los textos de los cuadernillos de cátedra y los conceptos docentes brindados durante las clases teóricas.

### **Evaluación:**

Asistencia obligatoria a la clase práctica.

Participación individual y grupal en las discusiones plenarias.

Entrega puntualmente de informe escrito, en la fecha que indiquen los docentes.

## **MODELO DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS:**

Todos los Trabajos Prácticos deben contar con:

1. Carátula: con el nombre de la materia, número y título del trabajo práctico, apellido, nombre y n° de legajo del estudiante autor del trabajo práctico. Fecha de realización.
2. Introducción: al trabajo práctico (tema que se desarrolla en el mismo y metodología)
3. Desarrollo de los puntos solicitados para cada práctico.
4. Conclusión: cierre del trabajo práctico (del tema desarrollado en el mismo)
5. Citas al pie de página: cuando se desarrolla información de manera textual de bibliografía se debe colocar entre comillas y citar al pie de página de dónde se extrajo.
6. Bibliografía: se indica al final del trabajo práctico, tanto la bibliografía dada por la cátedra en los cuadernillos como cualquier otro material consultado. Ordenado alfabéticamente. Debe ser consignado de acuerdo a las siguientes pautas:

Libro:

Autor: Apellido con mayúscula y nombre con minúscula.

Título: va subrayado

Editorial:

Lugar y fecha de edición:

Revista:

Autor:

Título del artículo: entre comillas

Nombre de la revista: subrayado

Número de revista: subrayado

Lugar y fecha:

Página/s

Capítulo de libro / Acta Congreso:

Autor:

Título:

En: nombre del libro / acta

Nombre a c/edición o AAVV (Autores varios):

Editorial:

Lugar y fecha:

Página/s

Internet

Autor:

Fecha:

Título del texto:

Buscador:

Página:



Disponibilidad (en línea o no):

Fecha de consulta:

Fecha de Actualización de Página: