



CARRERA: GUÍA UNIVERSITARIO DE TURISMO

PLAN: 1062/06

DEPARTAMENTO: RECURSOS TURÍSTICOS

**ASIGNATURA: PATRIMONIO
CULTURAL TURÍSTICO II**

Docentes

PAD A/cargo: Lic. Franco Mattighello

Auxiliar Docente:

AÑO 2021

FUNDAMENTACIÓN:

Esta propuesta manifiesta una lógica procesual en relación a la materia Patrimonio Cultural Turístico I, continua una línea temporal en el desarrollo de procesos históricos en occidente y también mantiene una coherencia en cuanto a la interpretación de los contenidos.

El perfil de Guía Universitario en Turismo requiere la incorporación de habilidades para poder identificar el amplio abanico de fuentes de información que profundizan los conocimientos sobre el objeto de estudio.

El fenómeno turístico en la actualidad forma una trama de relaciones e intereses entre los diversos participantes que resulta en un complejo sistema donde la especulación económica en muchas ocasiones desvirtúa la posibilidad de realizar un turismo cultural sustentable. El rol del guía debe dar respuesta a la puesta en valor y divulgación de bienes culturales pero también debe conocer la importancia de preservar estos recursos.

Son incesantes los cambios que se suscitan actualmente en el ámbito del turismo y específicamente en el turismo cultural. Las políticas en relación a la explotación económica y su vinculación con las economías regionales, los intereses en la promoción y divulgación de bienes culturales, las estrategias de preservación y puesta en valor son algunas de las problemáticas que llevan a planificar un programa abierto, en permanente actualización. Se incorpora en la bibliografía trabajos de investigación

científica específicos sobre los contenidos del programa como así también bibliografía sobre políticas para la promoción de bienes patrimoniales y de conservación.

El programa de Patrimonio Cultural Turístico II comprende el estudio del Patrimonio Cultural Europeo, americano, argentino y regional, sus valores significativos y de su uso turístico real y potencial.

El abordaje de los contenidos tiene como objetivo establecer un paralelismo entre los procesos histórico ocurridos en Europa y América, definir las relaciones entre ambos procesos e identificar las manifestaciones patrimoniales singulares del territorio americano con especial énfasis en el actual territorio argentino.

La experiencia docente cumple un rol importante porque permite identificar las dificultades que surgen en el estudiantado para incorporar los contenidos de la materia y establecer estrategias que intenten dar solución.

Los comentarios de películas argumentales recomendadas que contextualizan históricamente el nacimiento de movimientos artísticos, serán motivo de debates en clases prácticas.

Las salidas integradas en viajes de estudio con otras asignaturas y las visitas recomendadas a galerías, salas y muestras de artes de la variada gama que ofrece San Martín de los Andes como locación donde se desarrolla la carrera de GUT, favorecerá el enriquecimiento, que sumará esas experiencias a la teoría que imparte la Cátedra.

EJE CONCEPTUAL:

El eje conceptual del programa es el análisis e interpretación del Patrimonio Cultural de interés turístico real o potencial, partiendo de sus interrelaciones témporo-espaciales, históricas, estéticas, etc., lo que

constituye el núcleo central para su aplicación como producto turístico recreativo en futuras planificaciones de guiados dentro de un marco de uso sustentable.

PROPÓSITOS:

- Que el estudiante adquiera mediante el conocimiento, el análisis y la interpretación del Patrimonio Cultural de interés Turístico que se aborda en el programa, herramientas adecuadas para interpretación, disfrute, divulgación y uso sustentable en la región que le toque desenvolverse en el amplio y fascinante campo del Turismo Cultural y Recreativo.
- Que el estudiante valore la importancia del Patrimonio Cultural como formador de una identidad nacional particular, como también del rol ético que debe desempeñar el Guía Universitario de Turismo como profesional y agente responsable de la valoración, preservación y conservación del Patrimonio.

METODOLOGÍA:

La transferencia de conocimientos requiere múltiples recursos y una continua actualización de los disponibles. Es necesario adecuar la modalidad de enseñanza atendiendo a esos cambios en la población estudiantil, que se comunica con sus pares y su entorno con nuevas modalidades.

Se aplicarán varias técnicas para aportar al conocimiento, partiendo del análisis crítico, la observación y la interpretación del patrimonio motivo de estudio.

Los desarrollos teóricos, las proyecciones audiovisuales, la lectura y el análisis grupal inducido, serán elementos primordiales en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La experiencia docente cumple un rol importante porque permite identificar las dificultades que surgen en el estudiantado para incorporar los contenidos de la materia y establecer estrategias que intenten dar solución.

Los comentarios de películas argumentales recomendadas que contextualizan históricamente el nacimiento de movimientos artísticos, serán motivo de debates en clases prácticas.

Las salidas integradas en viajes de estudio con otras asignaturas y las visitas recomendadas a galerías, salas y muestras de artes de la variada gama que ofrece San Martín de los Andes como locación donde se desarrolla la carrera de GUT, favorecerá el enriquecimiento, que sumará esas experiencias a la teoría que imparte la Cátedra.

EVALUACIÓN:

Condiciones y requisitos para aprobar la materia:

- 100 % de asistencia a clases prácticas
- Aprobación de trabajo práctico individual
- Examen oral – menos de 50 puntos desaprobado

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDAD I: PATRIMONIO CULTURAL DEL RENACIMIENTO Y BARROCO EUROPEO.

Contexto histórico del Renacimiento y Barroco europeos.

Renacimiento:

- Concepto y Significado de Renacimiento. Humanismo. Mecenazgo.
- Características de la pintura, innovaciones: perspectiva científica; óleo sobre tela. Autores: Leonardo, Miguel Ángel, Rafael, Botticelli.
- Características de la arquitectura, innovaciones. Santa María de las Flores, Palacios, villas.
- El Renacimiento español: Plateresco, Herreriano.

Barroco:

- Pintura barroca características. Caravaggio, Rembrandt, Velásquez.
- Características de la arquitectura: La Basílica de San Pedro en el Vaticano, palacios, iglesias.
- El Barroco español: Churrigueresco.
- Origen de la Compañía de Jesús, Iglesia del Gesu.

UNIDAD II: PATRIMONIO CULTURAL COLONIAL AMERICANO.

- Proceso de colonización en América. Virreinato de Nueva España y Virreinato de Perú.
- Arquitectura civil y religiosa en México: Conventos fortalezas, iglesias, catedrales, palacios. Sincretismo.
- Arquitectura civil y religiosa en Perú: Iglesias, palacios, influencia mudéjar en Lima. Arquitectura en Cuzco y Arequipa, sincretismo.
- Escuela Cuzqueña de pintura, arte mestizo.

UNIDAD III: PATRIMONIO CULTURAL COLONIAL ARGENTINO.

- La sociedad, la política y la economía Colonial. El Monopolio comercial. Siglo XVI y XVII.

- Noroeste argentino: Influencias de la Escuela Cuzqueña vía Alto Perú. Capillas: arquitectura y fiestas tradicionales.
- Córdoba: Manzana jesuíticas, catedral. Arquitectura y economía de las Estancias Jesuíticas.
- Noreste argentino: las Misiones Jesuítico-guaraníes. Aculturación. El legado en arquitectura y escultura.
- Buenos Aires: Primeras construcciones. Importancia del puerto. Arquitectura civil y religiosa: Cabildo, catedral, Iglesia de San Ignacio. Iglesia del Pilar.

UNIDAD IV: PATRIMONIO CULTURAL DEL ILUMINISMO, REVOLUCIÓN FRANCESA Y REVOLUCION INDUSTRIAL. SIGLOS XVIII y XIX.

- La Revolución Francesa y su proyección en el pensamiento social y el ideal racional.
- El Neoclasicismo: recuperación de lo clásico en el ideal moralizador. Arquitectura, pintura y escultura.
- El Romanticismo en la pintura. Delacroix, Gericault, Turner, Friedrich.
- Arquitectura industrial: Contexto social y económico. Exposiciones universales, nuevos materiales.
- Realismo en la pintura, relación con el contexto social. Courbet, Daumier, Millet.
- El impresionismo: características pictóricas. Monet, Manet, Renoir. Neoimpresionismo: Seurat, Signac.
- Post Impresionismo: Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Toulouse Lautrec.
- Arquitectura modernista: Art Nouveau y otras variantes. Relación con artes menores.

UNIDAD V: PATRIMONIO CULTURAL DE LA ARGENTINA REPUBLICANA. SIGLO XIX.

- Ilustradores viajeros. Emeric Essex Vidal y otros.
- Pintores argentinos: Morel y el romanticismo. Prilidiano Pueyrredón.
- Realismo social: Ernesto de la Cárcova, Eduardo Sívori, Pío Collivadino.
- El tango como expresión cultural.
- Arquitectura Postcolonial: neoclasicismo, obras en Buenos Aires y el interior del país.
- Arquitectura Vía inglesa: relación con la arquitectura ingenieril. Desarrollo ferroviario.
- Eclecticismo en la Argentina: contexto social, modelo político económico. Obras destacadas: Congreso Nacional, Teatro Colon.
- Pintoresquismo: nuevas influencias, nuevos destinos vinculados con el turismo. Alejandro Bustillo.

UNIDAD VI: PATRIMONIO CULTURAL DEL SIGLO XX EN EUROPA

- Contexto del S XX: Nuevos paradigmas del arte. Vanguardias artísticas del Siglo XX
- El Fauvismo, el Cubismo, el Expresionismo, el Futurismo, el Dadaísmo, el Surrealismo.
- El Movimiento Moderno.
- La Bauhaus. Le Corbusier, Frank Lloyd Wright.
- Brutalismo, HighTech,

UNIDAD VII: PATRIMONIO CULTURAL DEL SIGLO XX EN ARGENTINA

- Impresionismo: Malharro, Fader.
- Cubismo: Petorutti
- Grupo Boedo. Grupo Florida. El surrealismo. Grupo Orión.
- Arte social y popular. Berni, Quinquela, Molina Campos.
- Grupo Espartaco, Carpani.
- Experiencias Di Tella, Minujin.
- Artistas contemporáneos: León Ferrari, García Uriburu. Nuevas tendencias

UNIDAD VIII: EXPONENTES DEL PATRIMONIO CULTURAL LATINOAMERICANO

- Muralismo mejicano: Rivera, Siqueiros.
- Muralismo argentino: Ejercicio Plástico, Siqueiros, Castagnino, Spilimbergo, Berni.
- Oscar Niemeyer. Amancio Willams. César Pelli
- Grandes pintores: Portinari, Guayasamín, Fígari,

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD I

Chueca Goitia, Fernando: “Historia de la Arquitectura Occidental”. Editorial Dossat. Madrid, 1983.

- Conti, Flavio: “Cómo Reconocer el Arte del Renacimiento”. Editorial Médica y Técnica S.A. Barcelona, 1978.
- Conti, Flavio: “Cómo Reconocer el Arte Barroco”. Editorial Médica y Técnica S.A. Barcelona, 1978
- Gombrich, E. H.: “La historia del arte” – Editorial Sudamericana – Buenos Aires. 1999.
- Hauser, Arnold: “Historia Social de la Literatura y del Arte”. Editorial Labor S.A. España, 1992.
- Schulz, Norberg: “Arquitectura Occidental”. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1983.
- Wolfflin, Enrique: “Conceptos Fundamentales de la Historia del Arte”. Editorial Espasa Calpe. Madrid, 1961.
- Trachtenberg, Marvin – Imán, Isabelle: Arquitectura de la Prehistoria a la Postmodernidad. Editorial Akal. Madrid, 1986.
- Mumford, Lewis: “La Ciudad en la Historia” Volumen I y II. Ediciones Infinito. Buenos Aires, 1979.
- Pevsner, Nicolaus: “Esquema de la Arquitectura Europea”. Editorial Infinito. Buenos Aires, 1968.

UNIDAD II

- Íride M. Rossi de Fiori, Mariana Remaggi: “Aproximación al enigma de los Ángeles Arcabuceros”. Cuadernos Universitarios. Publicaciones Académicas de la Universidad Católica de Salta, vol. 4, 2011: 239-244
- Buschiazzo, Mario: “Historia de la Arquitectura Colonial Iberoamericana”. Editorial Emecé. Buenos Aires, 1961.
- Paz, Octavio: “México en la obra de Octavio Paz”. Fondo de Cultura Económica. México D.F., 1985
- Morales Padrón, Francisco: “Historia de América”. Editorial Espasa Calpe S.A. Madrid, 1975. Pag. 261-267 – Tomo I
- Sebrelli, Juan José: “El Asedio de la Posmodernidad”. Editorial Crítica Buenos Aires, 1996.
- Galeano, Eduardo: “Memorias de Fuego”. Tomo I. Editorial Siglo XXI. Madrid, 1985.
- Gutiérrez, Ramón: “Arquitectura y Urbanismo”. Editorial Cátedra S.A. Madrid, 1985
- Kubler, George: “Arquitectura Mexicana en el Siglo XVI”. Editorial Fondo de Cultura Económica. México, 1983.

UNIDAD III

María C. Páez, Marco A. Giovannetti y Luciano Prates: “Recorridos la arqueología del NOA en tiempo, espacio y perspectivas: seis investigaciones, seis miradas”. Revista del Museo de La Plata, Volumen 4, Número 1: 144-182. 2019

Íride M. Rossi de Fiori, Mariana Remaggi. Obra citada.

Josefina Piana, Melina Malandrino: Córdoba, 1767: los edificios centrales de la provincia jesuítica de la paraquaria. XIII jornadas internacionais sobre as missões jesuíticas fronteiras e identidades, Brasil. 2010

Igaréta Ana:” Urbanismo colonial temprano en la República Argentina: Aportes desde la arqueología”. Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas del CONICET N° 15, vol. XIV. 2010

Ossanna, Julia: “Las misiones jesuitas en la región del Guayrá en las primeras décadas del siglo XVII”, Ed. Mundo agrario, vol. 8, no. 16. 2008

Buschiazzi, Mario: “Historia General del Arte en la Argentina”. Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.

Chueca Goitia, Fernando: “Invariantes en la Arquitectura Hispanoamericana”. Editorial Dossat Bolsillo. España, 1979.

ICOMOS - UNESCO: “Las Misiones Jesuíticas del Guayrá”. Manrique Zago Ediciones. Buenos Aires, 1993.

Schavelzon, Daniel: “La Conservación del Patrimonio Cultural en América Latina”. Editorial Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario Buschiazzi”. Barcelona, 1989.

UNIDAD IV

Argan, Giulio Carlo: “El Arte Moderno”. Editorial Fernando Torres. Valencia - España, 1987.

Bornay, Erika: “Cómo Reconocer el Arte del Neoclasicismo” Editorial Edunsa. Barcelona. España. 1996.

Gombrich, E. H.: “La Historia del Arte” – Editorial Sudamericana – Buenos Aires. 1999.

Hauser, Arnold: Obra citada.

Schultz, Norberg: Obra citada.

Rafael Iglesia, Arquitectura historicista en el siglo XIX –Edit Nobuko – BsAs 2006.

Pevsner, Nikolaus: Obra citada.

Reinolds, Donald: “El Siglo XIX”. Editorial Gustavo Gili. España 1985.

UNIDAD V

Bestard, Pablo. Ficha de Cátedra. “Entre el perdón y el rencor. Panorama del Tango. 1880-1930”, EDUCO Serie: Apuntes de Cátedra. Neuquén. 2003.

De Paula, Alberto: “Arquitectura de 1850 a 1880” en revista Arquitectura en la Argentina. Editorial Eudeba. Buenos Aires, 1980.

Haber, Abraham: “La Pintura Argentina entre la Vanguardia y la Tradición” Editorial CEAL. Buenos Aires. Buenos Aires. 1975.

Malosetti Costa, Laura: “Los primeros modernos. Arte y Sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX”. Editorial Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2003.

Ortiz, Federico: “Arquitectura de 1880 a 1930” en revista Arquitectura en la Argentina. Editorial Eudeba. Buenos Aires, 1980.

Autores Varios: “Historia General del Arte en la Argentina” Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 1988.

Gutiérrez, Ramón: “Arquitectura del Siglo XIX en Iberoamérica: 1800 - 1850”. Departamento de Historia de la Arquitectura. Universidad Nacional del Nordeste. Nordeste Impresora. Resistencia Chaco. Argentina. 1979.

Gutiérrez, Ramón: “Arquitectura y Urbanismo”. Editorial Cátedra. Madrid, 1985.

López Anaya, Jorge: “Historia del arte argentino” Editorial Emecé. Buenos Aires, 1998.

UNIDAD VI

Argan, Giulio: Obra citada.

Gombrich, E. H.: “La Historia del Arte” – Editorial Sudamericana – Buenos Aires. 1999.

Michelli, Mario de: “Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX”. Editorial Alianza. Madrid, 1979.

Schultz, Norberg: Obra citada.

Benévolo, Fernando: “Arquitectura Moderna”. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1993.

De Fusco, Renato: “Historia de la Arquitectura Contemporánea”. Editorial Hermann Blume. Madrid, 1981.

Hess, Walter. “Documentos para la Comprensión del Arte Moderno”. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1984.

Lambert, Rosemary: “El Siglo XX”. Editorial Gustavo Gili. España, 1985.

Segre, Roberto: “Historia de la Arquitectura y del Urbanismo en los Países Desarrollados en los Siglos XIX y XX”. Editorial Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1985.

UNIDAD VII

- Burucúa, José Emilio: "Arte, Sociedad y Política" Tomo I y II en Nueva Historia Argentina. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1999.
- De Ezcurra, H: "Arquitectura en la Argentina, Movimientos Contemporáneos". Cuaderno de Eudeba N° 9. Editorial Eudeba. Buenos Aires. 1980.
- Glusberg, Jorge: "Breve Historia de la Arquitectura Argentina". Editorial Claridad S.A., 1981.
- Ortiz, Federico: "Arquitectura de 1880 a 1930" en revista Arquitectura en la Argentina. Editorial Eudeba. Buenos Aires, 1980.
- Romero, José Luis: "Breve historia de la Argentina". Editorial Huemul. Buenos Aires. 1979.
- Autores Varios. "Pintura Argentina". Ediciones Banco Velox. Buenos Aires, 2001.
- Autores Varios: "Pintores Argentinos del Siglo XX". Editorial Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1987.
- Fevre, Fermín: "Modernidad y Postmodernidad en el Arte". Editorial Fundación de Arte Ana Torre. Buenos Aires, 1992
- Glusberg, Jorge: "Moderno y Postmoderno". Emecé Editores. Buenos Aires, 1993.
- Gutiérrez, Ramón: "Arquitectura y Urbanismo en América Latina". Editorial Rogar S.A. Madrid, 1992.
- Ballart, Joseph: "El Patrimonio Histórico y Arqueológico: Valor y Uso". Ed. Ariel. Barcelona. 1997.
- Ballart, J.; Hernández, J. y Tresserras Juan, J.: "Gestión del Patrimonio Cultural
- Buschiazzi, Mario: "Historia General del Arte en la Argentina". Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.

UNIDAD VIII

- Lombán, Juan Carlos, "Historia del Arte Latinoamericano", Asociación Cultural Kilmes, 1994, Quilmes, Provincia de Buenos Aires
- VVAA "El arte moderno hispanoamericano", Tomo V, Historia del Arte, Salvat Editores, Barcelona, España, 1994.
- Gutiérrez, Ramón: "Arquitectura y Urbanismo". Editorial Cátedra. Madrid, 1985.
- López Anaya, Jorge: "Historia del arte argentino" Editorial Emecé. Buenos Aires, 1998.