



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE  
FACULTAD DE TURISMO

Guía Universitario de Turismo  
(Plan de estudios Ord. N° 1062/06)

---

DEPARTAMENTO SERVICIOS TURISTICOS

ASIGNATURA: RECREACION

Equipo docente:

Profesora a cargo: Dra. Julia C. Gerlero.

Ayudante de Primera: Profesora Sandra Magalú (Sede AUSMA)

Primer Cuatrimestre, AÑO 2021

## **Programa de la Asignatura Recreación - Año 2021**

### ***Fundamentación.***

La recreación expresa el universo simbólico de placer, goce y emociones agradables que los individuos de una sociedad buscan en su tiempo libre. Las diferentes prácticas recreativas están posibilitadas o constreñidas por la formación socioeconómica que las contenga. Las prácticas recreativas comparten sus características con el juego, ya que son una expresión socio institucionalizada de éste, es decir son prácticas que se desarrollan en el mundo social, en forma abierta, la más de las veces masivas en contraposición con el universo acotado y cerrado que conforman los participantes de un juego, en relación con unas reglas que comparten.

Del complejo continuum que va del juego a la recreación, el programa de la asignatura rescata tanto en sus aspectos teóricos como prácticos aquellas particularidades vinculadas directamente a la intervención del guía de turismo.

La propuesta de aprendizaje orientada desde la asignatura y estructurada a través de este programa intenta brindar al alumno las herramientas introductorias para comprender “lo recreativo”, a fin de que él mismo pueda construir adecuadamente las diversas formas de intervención que le demande su rol profesional.

Por tanto es necesario revisar paralelamente al aprendizaje de las diferentes formas de manifestación de la recreación, características del tiempo libre y la experiencia recreativa, ya que estos elementos son los que permitirán la construcción del sentido que le deba imprimir a la propuesta recreativa el guía de turismo.

El sentido y la direccionalidad de las prácticas recreativas que el alumno experimente, así como el que otorgue a los juegos en su tarea de intervención, estarán atendiendo fundamentalmente a dos relaciones básicas: a- Turista / grupo de turistas b- Turistas / Atractivo turístico.

### **Programa analítico**

#### Objetivo general:

- Interpretar el fenómeno recreativo en función de la intervención propia del Guía de Turismo.

#### Objetivos específicos:

- Analizar los marcos teóricos, lúdico-recreativos que dan sentido a la intervención en recreación.
- Desarrollar habilidades para el diseño y la coordinación de juegos.
- Propiciar el interés por la vivencia de algunas prácticas turístico - recreativas, así como la comprensión de la complejidad que las mismas encierran.

### Requisitos de cursado

Por las características temáticas de la asignatura así como por la metodología de trabajo no se contempla la categoría de alumno libre, por tanto tampoco, la acreditación de la signatura por examen libre.

### Cursado regular:

- 80 % de asistencia a las clases prácticas y teóricas.
- 90% de asistencia a las clases experienciales.
- 100 % de los trabajos prácticos propuestos por la cátedra, aprobados.
- Aprobación de dos exámenes parciales escritos y/o sus correspondientes recuperatorios.

### Cursado regular por promoción.

- 90 % de asistencia a las clases teórico - prácticas.
- 90% de asistencia a las clases experienciales.
- Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos propuestos por la cátedra.
- Aprobación de dos exámenes parciales escritos y la evaluación de integración final con calificación 7 (siete) o superior.

## **Programa de contenidos y bibliografía**

### **Módulo 1: Juego**

Juego: conceptualizaciones; características; clasificaciones. Juego y Jugar. Categorías de “forma” y “modo”; “permiso” y “confianza”. El jugar como actitud. La actividad lúdica como dispositivo comunicacional en el grupo, y la cultura: los ámbitos relacionales del juego. Juego cooperativo; juego tradicional.

### Bibliografía obligatoria

- Vídeo: <http://imaginelephants.com/es/>
- Caillóis, R. (1958) *Teoría de los juegos*. Seix Barral. España. Cáp. I y II
- Franch, J. & Martinell, A. (1994) *Animar un proyecto de Educación social. La intervención en el tiempo libre*. Paidós. España. Cáp. II.
- Pavía V. *Sobre ciertas variables de la “Forma” de un juego y el “Modo” de jugar. Una aproximación a nuevas categorías para la investigación de lo lúdico en la escuela*, en Pavía V. (2010) *Formas del Juego y Modos de Jugar*. Educo, Neuquén. Pp. 56 – 76.
- Brown, G. (1992) *¿Qué tal si jugamos otra vez?* Humanitas. Buenos Aires.
- Navarro, A. – Ripoll, O. (2014) *El gran libro de los juegos*. Anaya, Barcelona.

### Bibliografía Complementaria

- Ambrosini C. (2007) *Del monstruo al estratega – Ética y juegos*. Cap. I pàg. 13 a 37. Ed. Educando. Buenos Aires.

- Scheines Graciela (1999) Juegos Inocentes, Juegos Terribles. Revista digital: Educación Física y Deportes. Año 4 N° 14. Buenos Aires.
- López de Sosoaga, A.( 2004) El juego: análisis y revisión bibliográfica. Servicio Editorial de la Universidad del país vasco. Bilbao.
- Huizinga J. (1963) *Homo Ludens*. Emecé Editores, segunda edición. Argentina. Cap. I.

## **Módulo 2: Coordinación de juegos**

El guía como medio para descubrir el juego en la situación turística. Identificación de recursos técnicos que favorezcan la coordinación de actividades recreativas. Funciones del coordinador según el momento de la actividad. El planteo de objetivos como paso previo a la selección o diseño de la actividad. Juego y clima grupal. Idea de secuencia en el planteo de actividades con relación al proceso grupal y en base a la estructura de la actividad. El juego y el grado de compromiso físico – afectivo y comunicacional.

### Bibliografía obligatoria.

- Gerlero J. *Algunos recursos técnicos para la coordinación de actividades*. Ficha de cátedra.
- Barreiro T. (2005) *Trabajos en Grupo*. Ed. Novedades Educativas. Cap. 3. Pp 47 – 66.
- Gerlero J. *Idea de secuencia en el planteo de actividades*. Ficha de cátedra.

### Bibliografía complementaria.

- Cedepo. (1988) *Técnicas participativas para la educación popular*. Tomo 1. Humanitas, Buenos Aires.

## **Módulo 3: Formas jugadas en atractivos Naturales y Culturales.**

Actividades de apreciación del patrimonio natural y cultural. La percepción: sus elementos. Interpretación ambiental y su componente lúdico. Intencionalidades: perceptiva e intencionalidad de concientización ecológica. Lenguaje de modulación. Relación entre grado de percepción buscado y características de la actividad. Lenguaje conceptual. Lenguajes específicos: espacial; corporal-cinestésica; interpersonal; musical, etc. Actividades en las visitas a los museos. Otras formas de guiado animadas: dramatización, personificación, títeres; cuentacuentos.

### Bibliografía obligatoria.

- Gerlero J. *Actividades con la naturaleza*. Ficha de cátedra.
- Eilean Hooper-Greenhill. (1998) *Los Museos y sus visitantes*. Cap. 8 – Museos: ámbitos perfectos de aprendizaje. Ediciones Trea, España. pp.189-222.

### Bibliografía complementaria

- Trepal J. Masegosa J. (1991) Cómo visitar un museo. Pp. 33- 44; 53- 65.

#### **Módulo 4: Recreación.**

- Aproximación al concepto de recreación. Recreación y emoción. Emoción lúdica. Lo mimético: el juego espectáculo o el universo social recreativo. Dimensiones del análisis de la recreación. Características compartidas entre juego y recreación. El parque temático como expresión cultural de lo lúdico. La Tematización como recurso recreativo.

##### Bibliografía obligatoria.

- Gerlero J. (2004) *¿Ocio Tiempo Libre o Recreación? Aportes para el estudio de la recreación*. Pag. 71 a 81. Editorial EDUCO, Neuquén
- Elias N. & Dunning E. (1986) *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. Fondo de cultura económica, México, Cáp. I
- Clavé S. A. (2005) *Parques Temáticos*. Editorial Ariel. España. Cap 2. pp 45 – 68.
- Graglia J., Heining P. La industria del Tiempo Libre. Una nueva visión para las oportunidades del Turismo, Cultura, Deporte y Recreación. Ficha de Cátedra.

##### Bibliografía complementaria

- Gerlero J. (2009) *La necesidad y el derecho a la Recreación en América Latina*.  
<http://www.revistarecreacion.net/volumen-1/Gerlero,%20J.%20La%20Recreacion%20como%20derecho%20constitucional%20en%20America%20Latina.pdf>
- Gil F. (Coord.) (1998) *Para comprender el Ocio*. Ed. Verbo Divino. Navarra.

#### **Módulo 5. Prácticas recreativas**

Prácticas recreativas: características. Experiencia óptima: características. Disfrute, Placer. Facilitadores y barreras a la partición recreativa. Aproximación vivencial a alguna práctica recreativa vinculada a la cultura, el deporte y el turismo: murga; tango; teatro; musicales; canotaje; buceo; escalada; trekking; ciclismo; avistaje de aves; cabalgatas; sky; características; habilidades; contextos.

##### Bibliografía obligatoria

- Ficha de Cátedra: - Csikszentmihalyi M. (1998) *Experiencia Óptima*. Desclée de Brouwer. Cap 2. Pp 31 – 48. - Mihaly Csikszentmihalyi (2001) *Ocio y Desarrollo*. Documentos de Estudios de Ocio N° 18. Universidad de Deusto, Bilbao, España.
- Ficha de Cátedra. Las prácticas recreativas, su análisis. Gerlero Julia (2017).

##### Bibliografía complementaria

- Jackson E. (2005) *Constraints to Leisure*. Editado por Jackson E. Venture Publishing, Inc. Pennsylvania.
- Haruki Murakami (2011) *De qué hablo cuando hablo de correr*. Maxi Tusquets editores.